অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

১১শ বছর ১১শ সংখ্যা
১৪শ আষাঢ় ১৪২১ সন

11th yr Vol. XI
29th June 2014

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
[signature]
ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor
M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher
Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by
Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Price
Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট ঃ

মুঙর মলাটর ফটো
পিঠির মলাটর ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহর প্রযত্নে।

অপরূপা
মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

১১শ বছর ১১শ সংখ্যা 11th yr Vol. XI

১৪ই আষাঢ় ১৪২১ সন 29th June 2014

সম্পাদকীয়---

অপরূপা ১১শ সংখ্যা এহান শতেক জঞ্জালে বেড়েয়া ৩ বছর হাবি কেকুরি-কল্ঠা লাগিয়া লেপটপে ইংগ অয়া পড়িয়া আছিল। শতেক জঞ্জালর খানিমানি বিশ্বায়নর বিষ, আরতাউখানি সামাজিক ঔলি-জৌলি, নিয়াম্পারাতাই নুয়ারাপানি, হাদি হাদিৎ কৌজিয়া মন এহানর তুল লাকনা, ছিটাক-ছাটাক বিষয়-জঞ্জাল, নিয়াম পারাতাই বয়সে এরেদে নুয়ারা মধুর-প্রেম-পরিচয়-পরিচিতি-মোহ-মায়া, তানুর কায়িক-মায়িক তেৎনেই আনাজানার স্মৃতিল বুড়াপার নুঙেইপা দিন লালকরানি। উতার পিছে পিছে দেহে-কেহে-মনে ছাকা ছাকাক লাগে আহের জঙ্গার সেংকরিয়া অপরূপারেল ভর-যৌবনর এলা-নাছা দেনা, এ বয়সে অন্ততঃ মোরকা অতি কঠিন-কর্ম্ম। দ্বিবছর আগে **পৌরি' র সুশীলে** ঝাকরণ আহান দেছিল। অপরূপা হারনেই, পড়িয়া আছিল। **কবি-সাহিত্যিক, অগ্রজ প্রতিম ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ** গিরকে থায়া থায়া এমনৌ মায়ার ডাক কত হান দিল অপরূপা জীবগ পালয়া জঞ্জাল ভেদিয়া নিকুলিয়া আহিলী।

১১শ সংখ্যা অপরূপা, সাহিত্য-রসে রসিক নাগর-নাগরীর রস মিটা নুয়ারতৈ এহান ধ্রুবসেত্যহান। অপরূপা যে উঠলী, উহানরকা সাহিত্যিক কূলরাং, বিশেষ করে **পৌরির সুশীল** গিরকরাং মি কৃতজ্ঞ। অপরূপারে জীবন্যাস করে দেনিরকা **অগ্রজ প্রতিম ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ** গিরকরাং মি চির কৃতজ্ঞ।

এবাকা যে কথাহান মি মাতানি মনাউরী উহান, সমষ্টি নাইলে ব্যষ্টি নার। বিশ্বায়নে যতৌ একবিশ্ব, একদেহ, একমন, একপ্রাণ বুলিয়া বিভুলা ঐক, লৌদিক, চংদিক, বিশ্বতে উতাৎ বিভুলা নার। বিশ্ব তার থাইনাকার খংচেৎ উহানেই কারের। দিক-বিদিকে পারা নাবেলার। বিশ্বহান হাপদে নিতারাগাতা ডাঙর ঘরর মানু উতাইহে বিশ্বায়নর ঢোলকগ নিয়াম জবরক বারানিত থেঙছি। বিশ্বগ্রাসী বিশ্বায়ন। ঔ ডাঙর ঘরর মানু উতায় বিশ্বায়নর যে বিশ্বরূপ আমারে দর্শন করুয়ানিৎ থেঙছি, ঔ বিশ্বরূপ দর্শন করলে আমারতা চিন-ছাপ নেয়ৈতৈ। আমি বিশ্বে বিলীন ঐতাঙাই। ডাঙর ঘরর মানুতে মিমুৎ অনা নামনেইতারা। তানুতে তানুর নিজস্ব সত্ত্বা বজায় থনার সালে মরিয়া-পড়িয়া লাগেছি। আমিতে, এরেদিতে এরেদিতে, বেলতে বেলতে, যিতেগা যিতেগা, মিমুৎ অনির পথে। কিয়াকা যারাইগাতা? চলেরতা আন, বড়েই, নিজরতা অলকর। মানুরতা নাঅলয়। অলকরে নুয়ারলে নানিও। নুয়ারিয়া লাজপারাইতা? লাজপেইল কাম কিয়াতে

কররায়! কৈতে, বিশ্বায়ণ বুলে বুলে কুন আকতায়ৌ নিজর জাতি-ধর্ম্ম এড়েদেছিতা নাদেহিয়ার। বিশ্বায়নর আগেউ নাএড়েদেছি। এবাকাউ নাএড়েদিতারা। পারিলতা, চলেরতা, হাব্বিতাই তানুতে নিজরতাত বরেইতেই আছি। লৌখাৎ বুলিয়া আমারতাউ বিধান আহান আছে। ঔ বিধি-বিধানলো, চলেরতা মাহি আমিয়ৌ লৌখাৎ করিয়া বরা পারিয়ার। আগেদেউ লৌখাৎ করিয়া বরাছি। তবে, কথা আহানতে আছে, যেহেতু বিশ্বায়ন এহান বিশ্বে অতুলনীয় অনার সালে থেঙছিহান হানতে, লয়া-ডেঙা, লালতু-ফালতু, পতিত-পাতিত, জাত-কূল-নাং-সাৎ নেইতা নাছকনিয়ে মঙ্গল। উহান নাইলে, অতুলনীয় ঐতেগা তলয়া যিতাঙাইগা।

বিশ্ব এহানাৎ হাব্বিয়েউ নিজর নিজর ধর্ম্ম, নিজর নিজর সমাজর বিধি-বিধান মানিয়া চলতারা। হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ, মছলমান, খৃষ্টান, জৈন, পারশী হাব্বিয়েই তানুর তানুর ধর্ম্ম গুরু, ধর্ম্ম যাজকে তানুর তানুর ধর্ম্ম ইলয়া দিতারা বিধি-বিধান মানিয়া চলতারা। আমারতাউ নংখ্রাং লুপ্পা নাকরিয়া মণিপুর এড়েদিয়া আহেছিলা উপেই মণিপুরর মহারাজায় মহামান্য পণ্ডিত নিমাই মুখার্জ্জীরে গদীশ্বর উপাধি দিয়া আমার মানুরে আমার ধর্ম্ম, আমার সামাজিক রীতি-নীতি, শাস্ত্রগত বিধি-বিধানলো, সমাজ এহানরে পালকরিয়া থদেনিরকা আদেশ দেছিল। উহানে, বিপথে গেছিগা উতারে গদীশ্বর গিরকে লৌখাৎ করিয়া সমাজে পালকরিয়া, চালকরিয়া থদেছে। উহান ইলয়া চললে আমিয়ৌ বিশ্বায়নে বিলীন নাইতাঙাই।

— মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সূচীপত্র

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সম্পাদক

৪৭, রাজগড় রোড, ওয়েষ্ট বাই লেন-১২, গুয়াহাটী-৭৮১০০৭, শঙ্কর সিংহ কর্ত্তৃক প্রকাশিত, [illegible]

[illegible]। (Tel) 0361-2524841, (M) 9435302702,

wwwaparupaezine.com, e-mail manindra@1938gmail.com

চয়নিকা

-মোর তুলো ডঃ বিরিঞ্চি বরপাত্রর বিয়া অনার কথা আছিল। হেইচিঙৌ খাছিলা। উহানে, হেইচিং খেয়া বিয়া বাগেছেগনা, এহানেই এবাকা মোর খুটা। বিরিঞ্চির তুলো মোর মোহনকর জিলক, সুমন পাড়োয়ালর বিয়া অছে। তি চেইছ, ডঃ বিরিঞ্চিরাংতৌ জিঙে হবা পাত্র আগ বিয়া করিয়া, মি তেইর ঠুটেক বাগতৌগ। কথা এহানি মাতিয়া, মি কিহান মাতুরি, হুনানি মনেয়া, চয়নিকায় মোরে চেইয়া থাইলি।

-আরুপি কাম আহান ফাৎ নাছেপেয়া, মানুরে বাগানি থকনেই। ইমেউ আপনার শত্রু আছি।- শ্যাম শাণ্ডিল্যই চয়নিকারে হুচিয়ার করল।

কথার হাদিৎ, রামেশ্বর রেড্ডী আইয়া হমেইল। তারে দেহানিয়ে চয়নিকা, টেম্পার লুজ করলী- আইলেতা বারো? মি চরেদে বিয়া নাকরতৌ চেইচ। লৌনাম, লৌসিল মোর স্বভাবে নেই। ভদ্রাবতীর হাব্বিরে হারপুয়েইয়া বিয়া করতৌ। চয়নিকা মান, অপমান, অভিমানে ফাটিয়া পৈলী। চয়নিকারতা, এবাকা ভদ্রাবতীত মেইথঙ তুলিয়া আটানি চিলছে।-কৈতে, টিপু সুলতানর বীর সেনানিগীতে? আইলাতা? না, এবাকাউ শ্রীরংগপট্টমে হায়দর আলির দূর্গ গত আটকিয়া থাইলাতা? আজিতে যেসাদেউ ঘর ফৌয়নি লাগতৈ। মাইশূরেৎত ভদ্রাবতী, আহৌ নয় কুড়ি কিঃমিঃ। বাসে, ঘণ্টা চারিহানতে যেসাদেউ লাগতৈ। তি, তানুরে ডাক আহান দেগা। কে এস টি সি র বাস রাতি আট বাজিত এরে দিতৈ। এবাকা সাড়ে সাতটা বাজের।- চয়নিকায় রামেশ্বর রেড্ডীরে থৌকরলী।-মোরে, তি আগে অ, আমি আইয়ার, বুললাগ।

-মি আরাক পনর মিনিট বাছেইতৌ। উতা পেয়া নাহিলে, মি আকখুলিগয় যিতৌগা। তোমার তুলো চামুণ্ডেশ্বরীর দশেরা চানাত আইয়া, হারৌত্ত জিঙে হীনেই, মোর বুরহান ফাইল।-আপনে কিয়া চিন্তা করিয়ারতা? মোর উইংগারহান আছে নাই। রাতি ডিলৈলেউ, মোর গাড়ীহানল আকতা ঐয়া যিতাঙাইগা।- শ্যাম শাণ্ডিল্যই তেইরে ওয়াইশাং করানি মনেইল। রাতি-৭-৫৫ মিঃ। তেইর লগরিয়াগি নাইলা। চয়নিকা, কে এস টি সি'র বাসে গিয়া কাইলীগা। বাসর টিকেট ৫ হান রামেশ্বরর আতে দিয়া মাতলি – তি তানুর লগে আহিছ। ৭২ কিঃ মিঃ জার্ণি করিয়া রাতি ৯-৩০ মিঃ এ, গাড়ীহান হাসান বাস স্টেন্ডে আইয়া উবা ঐল। কফি কাপ আহান পিনা মনেয়া, চয়নিকা কে টি ডি সি'র কেন্টিনে হমেইলিগা।-রামেশ্বর রেড্ডীয়ে, পিঠিৎ বহেছিল টেবিলেৎত তেইরে মার্ক করেছিল। উঠিয়া আইয়া বাগেইল-

-আমি হাব্বিহান আইলাং।-মোর আধা ঘন্টা আগে? বাসে? এহানর আগেতে কুন বাস নাহেছেগতে?- চয়নিকা আচরিৎ ঐলী।-হাব্বিহান, মানে?

-চন্দ্র রাও, গণপতি, সুশীল সাবরকার, বার হরিহরন। মিতে অলরেডি এপিয়ারড। আমি শ্যাম দাদার উইংগারহানাৎ আইলাং। তা শিমগা ঐয়া হসপেটে যিতৈগা। আমারে ভদ্রাবতী পেয়া লিফট আহান দিল।-দ্বিগবিজয় কৈলে। বহ্।- বুলিয়া ভিতরে গেলীগা। রামেশ্বর রেড্ডীয়ে মনে মনে মাতের – নাছৌয়েল কথাহানৌ নাগে। বিরিঞ্চির তুলো বিয়া ঐতে এহান, সারা উদ্যোগ নগরী এগয় হারপাছি। উতার গজে, হেইছিংহান খানার পিছদে, বিরিঞ্চিয়ে দুনিয়াগ হাবি তেইরেল বুলিয়া চৌদিক জারি পিটেছেগ। বন্দীপুর, বেলগাম, বিজাপুর, কোলাপুর, ধারোয়ার, গোলবর্গা। বাকি নাথছে। -আপ্পানে টেনশন লৈলাংতা? আকসাটে নুঙেইক আহে পারলাং

ঐহ।- শ্যামে আহিয়া, চয়নিকারে মাৎল। চয়নিকায় তারে কাদার চেয়ারহানাৎ বনারকা দিয়া, কফি পাচ কাপর অর্ডার দিলী। -মিস চয়নিকা, আপনে ভদ্রাবতী পেইয়া যিতাঙাইগা। কিৎতাউ মনে নাকরলে, মোর গাড়িহানাৎ গিয়া পারিয়ার, মি হারৌ ঐতৌ।

-ধন্যবাদ। মোর অহভাগ্য। আজি মোর ভাগ্যে আপনার সুখ সঙ্গ ইকরেছে। উইংগারহান বেবাকা হাসান এড়াদিল উবাকা রাতি ১০টা বাজিল। হাণ্ডভরা প্লেজার ট্রিপ্, নিশ্চয় আনন্দে মাতেছে। আপনারে নুঙেইক থছে।-শ্যামে পথ আটানির কথা অকরল।-মাইশূর, চামুন্ডেশ্বরীর দশেরা, চেইল মাহি চানা আহের। মোর মনহান এবাকাউ বন-ময়ুরীর সাদানে নাচের। হার পেইলু, আপনারে আপ-ডেট্ করে থছি।

-না, না। আমি পথে সময় কাটেইতে অছিল কথা বেহানি - আপনি ট্রেকিং করিয়া নুঙেই পেইয়ার। জিম করিয়ার, ক্যারাটেৎ ব্লেক বেল্ট পাছি। ভলিবল, ফুটবল, হকিৎ শিমগা ডিস্ট্রিক্ট টীমে খেলেয়ার।-ফুল বায়োডাটা দিয়া থছি। - বুলিয়া চয়নিকায় মোর মন চরকরিয়া আহিলী।-ডঃ সুমেশ্বর অধিকারি, ইন্ডাস্ট্রিয়েলিষ্ট। চয়নিকা তার এক মাত্র জিলক। সাগর ইউনিভার্সিটির এম, এ। এসাদে অল্ রাউন্ডার নিঙলশৌ আগর বিয়া বাগানি নাথকছিল। মোর মনে হীন পকৈল । আমার গাড়ীহান, বেতুর, চিকমাগালুর, টেরি কেরি ঐয়া ভদ্রাবতী যিতৈগা। মিতে ভদ্রাবতী, শিমগা ঐয়া হসপেট যিতৌগাগ। মাইশূরেৎত ভদ্রাবতী ২৮০ কিঃ মিঃ। বিয়ান ফুইতে চয়নিকার ঘর পেইতাঙাই। চয়নিকায় আংকরলী- আপনে ভদ্রাবতীৎ কুরাং থাইতাঙাই । মি জুয়াপ দিতে ডিলৈলে, তেই মাতলি- আমার ঘরে থাইলে, বাবায় ইমায় হারৌ ঐতাই।- আপনেতে?

-উহানৌ মাতানি লাগেরতা? বুলিয়া ফিক্‌ক আহিলী।-আপনার ঘুম আহিলতা? -না। কিয়া, য়ারী দেনারকা? য়ারী হুনলে মোরতা ঘুম নাহের। ইমেউ,পথ আটতে মি নাঘুমজাউরী। চয়নিকায় য়ারী অকরলী -বাঙ্গালুর শহর এগ ১৫৩৭ খৃঃ কেম্পেগোড়ায় হংকরেছিল। পিছেদে, হায়দর আলি বার তার পুতক টিপু সুলতানে, সংস্কার করেছিলা। ৫০০০ ফুট উচ নন্দী হিলস্ নাঙর টেঙারা এগৎ, 'টিপুস্ ড্রপ' নাঙর ২০০০ ফুটর গর্জ আগ আছে। প্রাণদন্ডে দন্ডিত আসামীরে টিপু সুল তানে ঔ উচ টেঙারাগৎত ঠেলেয়া বেলেয়া, প্রাণদন্ড দিল। আমি বেতুর ঐয়া যিতাঙাইগা। বেতুর, হয়সালা রাজ্যহানর রাজধানিহান আছিল। ১১১৬ খৃঃ রাজা বিষ্ণুবর্দ্ধনে, প্রভু চান্না কেশবর মন্দির এগ হংকরে দেছিল। এসাদে মন্দির পৃথিবীৎ মাত্র দুগ আগ আছে। চিক মাগালুরে তুঙ্গ গাটহানর পারগৎ, আমার মায়াবাদী হিন্দু বৈষ্ণব ধর্মর গুরি দরেকুরা, আদি শঙ্করাচার্য্যর মঠ আছে। শঙ্কর আশ্রমে ১২গ স্তম্ভর স্তুপ আগ আছে। এ স্তম্ভ এগীৎ, মাহান লেহে হুদ্দা আকেইগী স্তম্ভত বেলীর মিঙাল পড়ের। বেলীর মিঙালে ঙাল স্তম্ভগ দেহিয়া মাতে পারিয়ার, বছরর কুং মাহান চলেছে। এপেই মিনিট আহান জিরেইকনে, মোরতা কফি পিনা আহের। শ্যামর ড্রাইভারে গড়ীহান কে এস টি সির রেষ্টুরেন্টে পার্ক করল।- চিকমাগালুরেৎত ভদ্রাবতী ৭৫ কিঃমিঃ। ভদ্রাবতীৎত শিমগা ২৪ কিঃমিঃ। শিমগাৎত হসপেট ২১৩ কিঃমিঃ।-মিঃ শ্যাম! আপনে মোর প্রশ্নর, ইয়েস্ নো, কুনো জুয়াপ নাদলাং ।-কুং প্রশ্নহান? -ভদ্রাবতীৎ আমার ঘরে থানারকা মাতেছিলু।-পথ আটানির লগরীয়া ঐয়া? -না, আমারঅতিথি ঐয়া। -কুনো সম্পর্ক নেই আগরে!

-মি সম্পর্ক পাতেইতৌ। - তেই লাজপেয়া মেইথঙ লুকেইলী।-Ms. Chayanika, journey's friendship ends up with journey. Unknown guest is not to be sheltered at home, especially, the night guest. It may be risky. -That's my look out. -রাতি দেড় বাজিৎ, আমি ভদ্রাবতী ফৌয়েলাং। রামেশ্বর রেড্ডী গাছি, চয়নিকাগাছির ঘরর মুঙে লামলা। মোরে অজস্র ধন্যবাদ জানেইয়া গেলাগা। ডঃ সুমেশ্বর বার মিসেস ভেপা লক্ষী, দুয়ার খুলিয়া আমারে গুক্ করলা।-Dady! Shyam Shandilya, Executive Member, DELF. We came by his Winger. He is our guest to night. -Our pleasure. Chayan, take him to our guest room. -মোরে গেস্ট রুমে নিলীগা। লাইট লাগা দিলী। টয়লেট কিতা দেহুয়া দিয়া, চয়নিকা তেইর রুমে গেলীগা। যিতেগা যিতেগা মাৎলী - উগ মোর রুমগ। দরকারে, মোরে যেবাকাউ ডাকদিবাং। খানারতা, পাতল কিতা আহানে, তপ্তা কফি কাপ আহান, দিয়া পেঠা দেউরী। ব্রেকফাস্ট করতে চয়নিকার বাপকে আংকরল - -আপনার আজি কি প্রোগ্রাম? -আজি মি হসপেটে যিতৌগা। তুঙ্গভদ্রা ডেম সাইটে, কে এস ই বি র গেস্ট হাউস আগর সাইট সিলেকশন করানির প্রপজেল আহানল মি আহেছুগ।-দিনহান জিরেয়া, রাতি গেলেগাই হবা। আরাকৌ ২৪০ কিঃ মিঃ পথ। কুংপেইৎতে থানার ব্যবস্থা করেছিতা? উপেইৎ মোর গেস্ট হাউস আগ আছে । থানার কুনো অসুবিধা নাইতৈ। -মোরতা, কে এস টি ডি সি র মোর্য্য বিজয় নগর হোটেলে, থানার ব্যবস্থা করিয়া থদেছি।-হবা অছে। দিনে পরে, ভদ্রাবতী স্টীল টাউনগ, কাদা বারার তাল গুফা, জগ ফলস্ চেইয়া, নুঙেই পেইতাঙাই। ভদ্রাবতীরে কর্ণাটকর বার্মিংহাম বুলতারা। ভিবেসরাইয়া আইরন এন্ড স্টীল, মাইশূর পেপার মিলস্, ভদ্রাবতীতেই আছে। চয়নে দেহুয়া পারতৈ । জিলকরে চেইয়া মাৎল - -পারতেই, না মা। আমার সেব্রলহান নিছগা। হীন নাপেইতেই।- চয়নিকায় অন্ধ্রর কথা মাতিরি - -আজিকার অন্ধ্রাইটস এতা সাতবাহনর বংশধর। মোর্য্য সম্রাট অশোক, সাতবাহন বংশরগ আছিল। সম্রাট অশোকর মালক, গ্রীক রাজকুমারীগ আছিলী।-কিন্তু, অশোকর মালকতে রাজকুমারী সুভদ্রাঙ্গী বুলিয়া মাতেছি ।-ঐতে পারে। খৃঃ পূঃ চারি শতাব্দীৎ গ্রীসর তুল, তিন শতাব্দীৎ পারস্যর তুল, অন্ধ্রর সম্পর্ক আছিল। আমার দেশ এহান নিয়াম পারা রাজবংশয় রাজত্ব করিয়া গেছিগাহান। পারসী, আরবিয়ান, সাক, মোর্য্য, গুপ্ত, চোলা, চালুক্য, কন্ব, নন্দ, সুংগ, গংগা, মৈত্রক, পুলিন্দ, ঘোষা, ভকতক, পান্ড্য, রাষ্ট্রকুট আদি। উতার পিছদেউ, ফরাসী, পর্তুগীজ, ডাচ এতায়ৌ ফামে ফামে রাজ করলা। ৯০০ খৃষ্টাব্দেৎত, তুর্কি, পারসি, পাঠান, মোগল এতায় আমার দেশ এহান লন্ড ভন্ড কৈলা। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দেৎত ১৯৪৭ ইংরেজি পেয়া, আমার দেশ এহানরে, মাৎতে গেলেগা বৃটিশে দাবেয়া থছিলা। মাত্র ৬৩ বছর ঐল, বৃটিশ রাজতেৎত আমার দেশ এহান মুক্ত ঐলাংতা। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দিৎত বিংশ শতাব্দি এহানতে আমারতা যুদ্ধে যুদ্ধেই কাটিল। যুদ্ধ, যুদ্ধ, যুদ্ধ। হত্যা, হত্যা, হত্যা। সম্রাট অশোকেতে ৯৯গ বেইবুনিরে মারিয়া, রাজা পালছিল। কলিঙ্গর কোটী কোটী মানুর রকতে রঞ্জাছে চিত্তগ, ধৈয়া শেংকরানিরকা গৌতম বুদ্ধর শ্বেত শুভ্র বৌদ্ধ ধর্ম লৈয়া,

ধর্মাশোক অলছিল। আর আমি, দাঙ্গা-হাঙ্গামা, মারা-মারি, কাটা-কাটি নাকরানির সঙ্কল্প করিয়া, আমার স্বাধীনতা পেইলাং। From the 3rd century B.C, Parsis, Turkys, Arabs, Khiljis, Tughloks, Tai murs, Mughals, Pathans, even Slaves killed us and we eschewed violence. See, Kasab killed us in hotel Taj and we took the path of non-violence. We spent crores per month for his safety. Our ahimsa, satyomebo jayote are costly even to day. We Hindus co-exist with our converters. Perhaps, no sect is so liberal and so great. But it is not selfless. –য়ারী দিতে দিতে আমি জগ ফলসে আইয়া ফৌয়েলাং। সারাবতী গাটর গজে পৃথিবীর হাব্বিৎত উচ এ জলপ্রপাত। এহানর চারিহান ধারা - রাজা, রাণী, রৌরে, বার রোকেট। কর্ণাটকর হাব্বিৎত নিয়াম বিদ্যুৎ শক্তি এপেইর এ মহাত্মা গান্ধী হাইড্রইলেক্ট্রিক প্রজেক্টেৎত ডিস্ট্রিবিউট অর। আমার, মাত্র ১০০ কিঃমিঃ পশ্চিমে আরব সাগর। চয়নিকায় রাজা বার রাণী জলধারার য়ারী দিরী। মোর্য্য রাজকুমার অগ্নিমিত্র, সাতবাহন রাজকুমারী নবনিকা, বিয়োগী সারাবতী গাটে, জোনাক রাতিৎ, নিক্কাই আইলা। নৌবিহার কৈলা। তানুর প্রেম প্রণয়র কথা, সমগ্র বিন্ধ্যাচলে, গোদাবরী, নর্মদা, তাপ্তি, কৃষ্ণা, কাবেরী পেয়া সিতারেয়া পড়েছিল। আকদিন, রাজকুমারী নবনিকার দেহগ সারাবতীর পানিৎ ভাহিয়া থাইতে মানুয়ে দেখলা। কিন্তু টু টা নাকরলা। ডর পেইলা। উবাকা, রাজ রাজেশ্বরর পরিবারে, বিয়া-সাদি এতা নিয়াম পারাতাই, রাজনীতিল অছিল। অর্থাৎ বিয়া-সাদিল রাজ্যর রাজশক্তি বাড়েইলা। মোটর উপর বিয়া-সাদি পলিটিকেল কনসিডারেশনে অছিল। প্রজায় মনে মনে হারপেইলা, মহারাজ মহাপদ্ম নন্দয় রাজকুমার রাজকুমারীর, প্রেম-প্রণয়, ঠিক নাপাছিল। রাজ কুমারী নবনিকারকা চয়নিকায় হিনপেইরী। খালকরিয়া তেই খানি বিমনা অছিলী।-Don't go beyond. You will fall down. - মি আচ্ছুলে চিকারি আগ দিলু। চয়নিকা ফিঙেয়া উবা ঐলী। মি তেইরে কলকরিয়া ধরিয়া মাৎলু-- forget the royal love. We are ordinary people. Love is luxury. -You mean love is luxury? - চয়নিকায় আচরিৎ ঐয়া মোরে চেইলী। -If not, what?-Love is life. Life without love is colourless. World is lovely as there is love. -May be! But I find life is littered in love. –I don't believe. Love is lovely.-If that love is selfless. -How can love be selfless? We're all born out of love. We live in love.- চয়নিকায় খাংতা মোরে কলকরিয়া ধরলী। মি খাঙেয়া তেইরে চেৎকরে কলকরিয়া ধরলু। পড়তে পড়তে জিংতা ঐলী।- কিয়াতে খাঙেলে? I have only embraced you as your friend does. -চয়নিকায় মুকসি আহান দিলী।-Suddenly I felt an wave ran through my head to feet. I was shocked and about to fall. - Frightened?-No. –Then?.-My heart beats gone up. I felt for shelter and sticked to you. -Dependency?–Maybe. -Life depends on life it loves. You've depended on me. This is love. Have you loved any one?-Not liked to. - Why? -Not dependable.-Strange?-

Nothing strange. You love me? Do you? -Yes. -But why? We met only day before yesterday. Love to a stranger? Isn't it strange in itself?-See Mr. Shyam, in our first meet, we were strangers. In our second meet, we have become friends. From our third meet, we started to love each other. -But I don't love you. -It is untrue. -চয়নিকায় মুকসি আহান দিলী।ঔদিন সেন্ধা ৭ বাজিত শ্যাম শাণ্ডিল্য, ডঃ সুমেশ্বর অধিকারির পরিবারেৎত বিদায় মাগিয়া হসপেটে গেলগা। চয়নিকায় মাৎলী – আর কুম্বাকা দেহা ঐতৈ?-হেড কোয়ার্টারে যানার আগে।-পাহুরতেই।-ঔসাদে স্বভাব আহান মোরতা আছে।-মি নিংশিঙ করুয়েইতৌ।-আপনারে হৃদিয়ৌপা ধন্যবাদ।বিন্ধ্য, আরাবল্লী, সাতপুরা পর্বত রাজিয়ে ভারতরে, আর্য্যাবর্ত, দক্ষিণাবর্ত দ্বিভাগে ভাগ করেছে। ভাষা, ধর্ম্ম, সংস্কৃতি উবা কাউ আলাদা আছিল। এবাকাউ আলাদা ঐয়া আছে। সম্রাট অশোক, চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্য, দিনে এলাহী আকবর, মোগল সম্রাট ঔরংজীব, কুনোগয়ো আকতা করিয়া ধরিয়া থনুয়ারেছি। আজিকার প্রজাতন্ত্রেউ,আর্য্যাবর্ত বারো দক্ষিণাবর্ত দ্বিয়োহান, ভারতীয় রাজতন্ত্রর/গণতন্ত্রর গন্ডীগৎ থাইলেরগায়ৌ ভূখন্ড দ্বিয়োগী একাত্মীভূত নাছে । "ইউনিটি ইন ডাইভারসিটি" বুলিয়া আত্মপ্রসাদ আমি লভিয়ার, হাই হান, কিন্তুমান মিশ্রপদার্থহে। ভারতীয় সিনেমা সাংস্কৃতির সাম্রাজ্য বলিউডে, হিন্দী সিনেমালো, হিন্দুস্থানরে একাত্মীভূত করে নেরগা। এবাকা, উত্তর ভারত, দক্ষিণ ভারত, পূর্ব ভারত, পশ্চিম ভারত সিনেমার ধর্ম্ম, ভাষা, সংস্কৃতিয়ে, মালা আকডালে গিথে নেরগা। রাজনীতি, এপেই সাং-স্কৃতিরাং হার মানেছে। তুঙ্গভদ্রা গেস্ট হাউসর, সাইট প্লেনর কাম লৈকরিয়া, মি মোর হোটেল, মৌর্য্য বিজয়নগরে আহিলু উবাকা, সেন্ধা ৮ বাজেছে। লাউঞ্জে দেহুরী বৈয়া আছি সুমেশ্বর পরিবার।হাপ্তা দুহান আক খুলাগ থাইতে থাইতে মনহান মরিয়া আছিলু, তানুরে দেহা নিয়ে মি হারৌ ঐলু। তানুরে অভ্যর্থনা করলু।-কি অহভাগ্য মোর। মোর মরা গাটে জোয়ার আহিল। মোর স্যুইটে আহিক। বুলিয়া তানুরে মোর স্যুইটে নিলুগা। মি ফ্রেশ অইয়া আহিং'- বুলিয়া ভিতরে গেলুগা।রুম সার্ভিসে ট্রলি আহানাৎ আচা আদাক আনিয়া দিল। চয়নিকায় হাব্বিরে সার্ভ করলী।-মি নাথানিয়ে অসুবিধা পেইলাং পাউরি। ক্ষমা করে দিবাং। -না কুনো হিন নাছে। আমি পনর মিনিট আগে আহেছিতা। বেল্লারিত মোর বিজনেস এনগেজমেন্ট আহানল দ্বিদিনকার কাম আছিল। চয়নিকা গাছি আনা মনেইলা হান্তে, লগে আনিয়া আইলুতা। আপনারে অসুবিধাত বেললু পাউরী। সুমেশ্বরে কাচু মাচু করের। -উহান বারো কি কথাহান। মি অতি হারৌ অছু। দ্বিদিন আহান নুঙেইক আপনাগাছি হাব্বির লগে কাটতৈ। -আমিতে আইব কালি বিয়ানে যিতাঙাইগা - সুমেশ্বরে মাৎল।-ঔহান কুনোমতেই নাইতৈ আক্কল। কালিকার দিনহান যেসাদেউ থানা লাগতৈ। এপেইৎ আপনার কুনো অসুবিধা নাইতৈ। মি হস্তিনাবতী দেহানির সময় নাপাছু। কালি হাব্বিয়ে বুলে বুলে হস্তিনাবতী চেইতাঙাই।-হস্তিনাবতী, মানে হাম্পি, আকদিন বিশাল বিজয় নগর সাম্রাজ্যর রাজধানিগ আছিল। ১৩৩৬ খৃঃ, বিজয় নগরর রাজা আছিল প্রবল প্রতাপী সম্রাট হরিহর। উবাকা তুঙ্গভদ্রা, কৃষ্ণা, কবেরী উপত্যকা, মালাবার কঙ্কন উপকূল পেয়া

বিজয় নগর রাজ্য। ১৩৫২ খৃঃ আলাউদ্দিন হাসান বাহমন শাহ বিজয় নগরর অংশ আহান দখল করেছিল যদিও, ১৩৫৩ খৃঃ রাজ্যহান সম্রাট হরিহরে পুনরুদ্ধার করেছিল। তার বেয়ক, বীরুপাক্ষয় চন্দ্রগিরিত রাজধানিহান থেই করেছিল । হস্তিনাবতী বুলুয়েইয়া দেহুয়েইতে দেহুয়েইতে চয়নিকায়, শ্যামরে হস্তনাবতীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সংক্ষেপে মাতে জিরিগা।- হস্তিনাবতীর প্রাসাদ বার দূর্গ, গজনীর মামুদ বার নাসির উদ্দিন শাহয় ধুলিস্যাৎ করেছিলা। অসংখ্য সৈন্যর তুল, হাজারে বিজারে জেলেই মুনি মারেছিলা। অজস্র ধন দৌলতর লগে, হস্তিনাবতীর রাজকুমারী বাসবীরেউ নেছিলাগা। বাহমনি বার বিজয় নগর রাজ্যর শত্রুতায়, নর্মদা, তাপ্তি, গোদাবরী, কৃষ্ণা, কাবেরী অঞ্চলে শান্তি নেয়ছিল। রাজা নরসিংহয়, ১৪৮৬-৯২ খৃঃ বাহমনি রাজ্য পুনরুদ্ধার করেছিল। পুতক রাজা তালুবায় ১৫০৫ খৃঃ তালুবা রাজ্য স্থাপন করেছিল। রাজা প্রতাপরুদ্র হয়সালায় বার বীর বল্লালে ওয়ারাঙ্গলে বিজয় নগরর রাজধানি বহাছিলা। যুদ্ধ বিগ্রহে জর্জরিত দাক্ষিণাত্যর রাজধানি হদায় ফাম সিল করিয়াই আছিল। মাহসমতি, বাদামি, আনহিলওয়ারা, দেব গিরি, ওয়ারাঙ্গল, কাঞ্চি, গুলবর্গা, মাদুরা, বেতুর, হাসান, হর পামলি, ইতিকি, হসপেট, আইহোল এতা ফামে রাজধানি মাহি আছিল। ধর্ম, মান, ইজ্জৎ রক্ষারকা বহু পুরীজেলেই, রাজ পুরুষ, সেনানী, বরাবালা মানুরাং আশ্রয় লছিলা। ইমা-ইন্দল এতা, আগেদেউ বীর পুরুষর ভোগ্য আছিলা, এবাকাউ আছি, হয়ত ভবিষ্যতেউ থাইতাই। য়তৌ শিক্ষা, দীক্ষায় আগ বাড়কা, ইমা - ইন্দলর ভাগ্য পরিবর্তন নাইতৈ । সংবিধানে সমান অধিকার দিলেউ, সংসদে ইমা-ইন্দলরে ৩৩% সংরক্ষণ দিলেউ। কিহানতে অছে সুস্মিতার, আয়েষার, জয়ার। পেপারে নিক্কাকার হেড লাইন নিকুলের গেংরেপ, মার্ডার, কিডনেপিং, দহেজ-দাহ, দেহ-ব্যবসায়, কিহানতে বদালাছে? মাৎতে মাৎতে চয়নিকার মেইখঙ মতৈল। নারৌ সেলৈল। হয়ত বিরিঞ্চির কথাউ তেইর মনে আহেছিল। মি বিষয় বস্তু পরিবর্তন করানি মনেয়া মাতলু- -We've visited Koppal city and Gangavati town ship along the banks of Tungavadra. What a contrast! The Ganges valley of silt and soil. The Tungavadra valley of rock and sand. Rock heart and silt heart! –মি বিধেয়া মাতলু। -Rock heart has cool fountains. – চয়নিকায় মৌন মিছিল লালৈয়া আইলী।-Oh! really! You know Deccan water melons? Best of India. Though black green skin, it has rosy sweet heart. It exudes Ro-Af-Za. -Have you tested? –চয়নিকার মিত্বাৎ সম্ভাষন -No. Not yet. -Have you acquired a house? –চয়নিকার খাংতা প্রশ্ন । You have a big car, you think big. Big men don't 0delay in acquiring Big 3's. -It's wise man's theory. I'm unwise. I've none. I move on a company car, I stay in a company flat, I live in company of company girls. -You are, all happy. No burden. No responsibi lity. No risk. A care free man. Lucky so you're. You get all free. -Oh! really. I get you too free.-You already have one in free. Still you want me free. You're not even in those, who can

buy one and get one free. -তেই আহিলী।-I'll buy. -You'll buy one and get one. Three in free, horrible. You can't. You are a lap boy, need nursing. বুলিয়া চয়নিকা গেলীগা। হাব্বিহান রাতিকার ভোজনে বহেছি। Dr. Adhikariy এ মাৎল— - Mr. Shyam, You could've come with your wife in such a long tour. She would've your good company. I didn't marry. মি নালুকেইয়া বাগেইলু।-It is high time you marry.- চয়নিকার মালক মিসেস ভেপা লক্ষ্মীয়ে মাৎলী।- My mom is looking that part. -That's fine. Arranged marriage makes all happy.-ভেপা লক্ষ্মীয়ে প্রেম প্রণয়র বিয়া ঠিক নাপেইরী, হারপুয়েইলী।কথা টটরা টটরা ভাত খেইতে রাতি ডিলছিল। হাব্বিহান উঠিয়া ঘুমজানিরকা নিজর নিজর কোঠাৎ গেলাগা। রাতি নঙেইৎ, মোর দুয়ারে ঠক্ ঠক্ শব্দ ঐল। মি দুয়ার আংকরেদিলু। ভিতরে হমেইয়া আইলি চয়নিকা। মি তটস্থ ঐলু। তেই পিদেছে রাতিকার পোষাক দেহিয়া মি বিমূঢ়ে পড়লু। বেড রুমর ডিম লাইটে চয়নিকারে রহস্যময়ী লাগিল । পাতল নাইটির পিঠিৎ কটিবাস, বক্ষ বন্ধনি, অস্পস্ট নাছে। মোর আহিগী ঔবেদে আকখুরুম ঠেকিয়া বারা বুলন দিল। চয়নিকায় দুয়ার গাটে দিলী। মোর ফামহানাৎ কায়া আইলী। মদর মাতাল গতে বেড রুমগ মাতাল করেছে।-রাতি নঙেইৎতে? ঘুম নাহেরতা?-ঘুম মোরাংত দূরেই অছে।-ঘুমর টেবলেট খেইবেনাই।-উহানরকাই আইলুতা।- আকেইহান করে নাইটি, কটিবাস, বক্ষবন্ধনি, খুলিয়াবেললী । পাগল উদ্দাম আত দ্বহানিল, মোর স্লিপিংস্যুট কারিয়া বেলা দিলী। যদিও তেই নির্বাক, কিন্তু দুর্দ্দম আক্রোশ আহানে তেইরে তাড়না করের, মিদেহুরী। আকখুরুম মোর গজে চড়িয়া বহিরী, ওঠে গালে, চুহিত, নিরালে চুমা দিরী, পাগল আত হানিল সারাগারিগ মাঠিয়া দিরী। আকখুরুম বারো মোরে তেইর গজে কাকরিয়া বহুয়েইরী, দ্বি আতল মেইথঙ কলকরিয়া দরিয়া ওঠে, নিরালে, গারে, বুকে, চুমাদিরী। আতহানিল গারিগ মাঠিয়া দিরী। কূপ করে মেইথঙ হান চেয়া থাইরী। মনে অর ছয় সাত মাহার বুনির শৌ আগরে বানা করিরী। কিন্তু না। পরক্ষনে তেই যেবাকা যৌনাঙ্গ স্পর্শ করানি অকরলী ঔপেই মনে ঐল, উদ্দাম কামনা বাসনার্র তাড়নাৎ তেই অতৃপ্ত যৌন ক্ষুধা মিটানির উগ্র বাসনাৎ উন্মাদ ঐয়া দিক বিদিক হারেয়া পাগল অছে। কণ্ঠহান থায়া তেই পেৎথাগ ঐয়া ফাম হানাৎ দীঘলগ ঐলী। মনে ঐল, জ্বালা যন্ত্রণায় দর ফর করের নুয়ারা দেহা আগ মর্ফিন্ ইঞ্জেকশন দিয়া অচেতন করিয়া বেলেয়া থছি। চয়নিকা এবাকা নিঃসার, নিঃস্তব্দ, শান্ত, সমাহিত। কুংগয় মাৎতাই খানি আগে চয়নিকা যৌন বিকারে উন্মাদ অছিলী। টিনি হাওকিপরে নিঙশিং ঐলু। মুনির সান্নিধ্যে টিনি তপস্বিনী। কামনা বাসনায় চয়নিকা উদ্দাম। টিনি কামেন্দ্রিয় দমনে যোগিনী। চয়নিকা যৌন ক্ষুধা নিবৃত্তির তাড়নাৎ পাগল। টিনি দৈহিক লালসাময় মহাসাগরর পরপারে। বার চয়নিকা, দৈহিক লালসা, কামনা বাসনা বিক্ষুব্দ মহাসুমুদ্রর ডঙরে বুড়িরি ভাহিরী। টিনির সাহচর্য্যে মি কামনা বাসনাময় কামেন্দ্রিয় দমন হিকেছু। চয়নিকার সাহচর্য্যে মোর যৌনানুভূতি নাহিল। না, তেইর আচরণে মি আচরিতৌ নাইলু, তেইরে শাক্তিয়ৌ নাপেইলু। যৌন লালসার পীড়নে নিপীড়িত চয়নিকারকা মোর অন্তরে বানা আহান পকৈল।

মনস্থির কৈলু, তেইরে এ যৌন নির্য্যাতনর পুতি গন্ধময় পাপর জঠরেৎত যেসাদেউ জিংতা করতৌ। নাইলে, নরদেহ পিশাচ এতায়, নিশা করুয়েইয়া তেইর দেহগ ভোগ করিয়া, তেইর জীবন বিষময় করে দিতাই। পিছেদে তেই সেক্স মেনিয়াক, সেক্স সাইকিক ঐতৈ। নাইলে অস্বাভাবিক মেনফবিয়ায় ভুগিয়া বিকার গ্রস্ত ঐতৈ। এবাকা মি হারপেইলু, অগ্নিমিত্র-নবনিকার প্রণয় বিহারর য়ারী দিয়া তেই কিয়া নুঙেই পাছিলী। নবনিকার মরণ, তানুর প্রেম-প্রণয়র ট্রাজিক এন্ডিং, তেই কিয়া সহজে নেনা নুয়ারেছিলীতা? মামুদ গজনির আক্রমনে বিজয়নগর রাজ্যর পুরীজেলেই আত্মরক্ষার সালে রাজপুরুষরাং ঘর পাতানি, তেই কিয়া ঠিক নাপেইলীতা? সতীত্ব রক্ষার সালে রাজপুতানি পদ্মিনীর জহর ব্রতর য়ারিয়ৌ তেই দিয়া পারলী ঐছ। মি তেইরে হজাগ নাকরলু। মাঠাহানল তেইর গারীগ গুড়েদিলু। চয়নিকা তৃপ্তির ঘুম ঘুমজিয়া আছে। মি উঠিয়া গিয়া বাথরুমে হিনেইলুগা। হিনেইয়া আইয়া সোফাহানাৎ বৈলু। বুক সেলফেৎত ডঃ রাধাকৃষ্ণনর গীতাহান নিকাললু। ৯ম অধ্যায়র ৯ম শ্লোকহান পাকরলু-- "ন চ মাং তানি কর্মানি নিবাধ্নাতি ধানঞ্জয়। উদাসিনবাদাসিনা মসক্তাং তেসু কর্মাসু"।উদাসিন অনাসক্ত মানুরে কুন কর্ম্মে লালসায় লিপ্ত করে নুয়ারের। করণীয় কর্মে মন আবিষ্ট নাইলে, কিহান কর্ম, কিহান অকর্ম হারপানি চিলর। কিসাদে কর্ম করানি এহান মন এহানে না খাল করলে, কুন কর্ম করে নুয়ারিয়ার। মন এহান লাক্কাদে বুলিয়া থার। মন এহান লাক্কাদে বুলে বুলে থাইলে কুনো কর্মই মানুয়ে করে নুয়ার তারা। কুকর্ম এতাৎ মানুর মন আসক্ত নাইলেই জিংতা অনি হান। অধ্যায় এহান পাকরিয়া, ৬ষ্ঠ অধ্যায়র ১৪শ শ্লোকহান পাকরলু।- প্রাশান্তাত্মা গতাভিরব্রাহ্মচারিব্রতেস্থিত।মান সাঙ্গজাম্যামতচ্চিত্তযুক্ত আসিতামতাপার।".-
মন এহানরে স্থির করিয়া, ব্রহ্মচারীর সাদানে, নির্ভয়ে, নিরুদ্বেগে নিজর আয়ত্তে আনিয়া শান্ত, সমাহিত করিয়া প্রশান্ত আত্মার অধিকারী কৃষ্ণ চিন্তাৎ যুক্ত করিয়া, মন এহানরে শ্রীকৃষ্ণগত করলে, মনরে আয়ত্তে আনে পারিয়ার। অধ্যায় এহান লৈকরতে বিয়ান ফুয়েইল। চয়নিকা মরাগর সাদানে ঘুমজিয়াই থাইলী, ইরিং পারিং নেয়ছে। মি গীতাহান পাকরিয়াই থাইলু।বেলীহান কাইলে, চয়নিকার বাপক মালক, মোর কোঠাগর দুয়ারে নক্ করলা । দুয়ার হান মুকেইলু । ডরে ভয়ে চিন্তায় আহিগী তালাঙ তালাঙ দেছি চয়নিকার বাপক মালক। ব্যাকুল, ডঃ অধিকারী, উদ্বিগ্ন ঐয়া মাৎল--I'm worried. Chayanika is not in her bed. Where has she gone? She never gets up before 8 o'clock in the morning.- Uncle, you needn't worry. She is sleeping on my bed. She came last night as she was suffering badly from insomonia. She is now deep asleep. I'll send her when she wakes up. চয়নিকার বাপক মালক চিন্তামুক্ত ঐয়া গেলাগা। খানি থাইয়া হজাগ ঐলী। গারিগত ফুতিফালি আকতুপৌ নাদেহিয়া তেই আচরিৎ ঐলী। কি বিপর্য্যয়! লাজহানে মেইখঙ তুলে নুইলী । ফামেৎত তেই কিসাদে লামত, মুঙে সোফা হানাৎ যে মি বহেছু। মি তেইরে আংকরলু - -Do you suffer from sleeplessness or insomonia? -No. -It is dangerous. Better have medical check up. -Checked up. Doctor found nothing.-

Keep sleeping tablets. Take when you feel like. Collect your clothes. Go to toilet. Have bath and join us at breakfast with proper clothing. বুলিয়া মি নিকুলিয়া দোয়াদে গেলুগা ।-Dady! Let's leave for Vadrabati after lunch.- চয়নিকায় বাপকরে মাতলী।-No problem. বাপকে যানার য়াথ্রাং দিল।-We have site seeing programme to day. You're to leave for Vadrabati tomorrow after lunch only. –মি মাৎলু ।-I've shown you everything yestarday. Nothing is left except Harihara's fort. If we enter the fort, we cannot return before 8 pm. In that case, we'll have to stay to night. But I don't like to stay. -Have you any engazement? You may postpone that. – চয়নিকার মালক ভেপা লক্ষীয়ে জিলকরে মাৎলী।-Its one night only. We may go on day break. -বাপকে জিলকরে মাতের।-Then we go out early. চয়নিকায় মাতলী।-Oh, sure. We'll leave after breakfast. We'ill have lunch outside. মি মাৎলু। চয়নিকায় তুং-ভদ্রা নাঙ্ হান কিসাদে ঐল ইয়ারীহান দিরী -Tunga river met with river Vadra, took the name Tungavadra and met with Krishna near Kurnool. Story goes - Tunga and Vadra were sisters. One day while they were busy collecting firewood in forest, a witch came near to them. He sprinkled some water on vadra, chanting some mantra. Vadra immediately became a beautiful white sheep. The witch walked away slowly towards his forest abode made of twigs and leaves. Vadra followed him to his abode and stayed there. After collecting day's firewood when Tunga was to return home, she didn't find her sister. She called Vadra loudly, which fell flat. She returned home crying. She went next day to the same place with a hope that her sister may come back but without any luck. Next day also she went to the same place with a vow not to return without Vadra. Whole day she spent in the forest searching her sister, yelling, crying, all in vain. She got tired and fell asleep under a banyan tree. Soon a beautiful dream fell on her. She saw Jesus Christ standing nearby her with a long stick in His hand and looking at her smillingly. A beautiful white sheep is pulling Him taking the end of His white robe in mouth. Jesus Christ followed the sheep and entered a house made out of twigs and leaves. The sheep left the robe and went near another white sheep sleeping on the floor. The sheep started licking the sleeping sheep which didn't wake up. The sheep came back to Jesus and started licking His feet. Jesus Christ went near the sleeping sheep, knelt down, took the sheep on His lap, brushed

His hand from head to tail of the sheep. The sleeping sheep woke up as a beautiful girl. Jesus Christ was smilling and blinking His eyes showering blessings on Tunga. Tunga woke up from her dream and found her sister Vadra on her side caring her. But Jesus Christ disappeared. -It is on this point, where Tunga and Vadra united. Tungavadra is a sacred river, life of Karnataka and Andhra. People here worship Tungavadra.- They should. It produces much of their electri city.-মি মাৎলু। আমি তুঙ্গভদ্রার গেষ্ট হাউসে lunch খেইয়া হরিহর fort চানাৎ গেলাংগা। চয়নিকায় হরিহর দুর্গর য়ারি দিরি - রাজা হরিহর বিজয় নগর সাম্রাজ্যর প্রতিষ্ঠাপক আছিল। দিল্লীর সুলতান জালাল উদ্দিনর পুতক সুলতান আলাউদ্দিন উবাকা জায়গিরদার ঐয়া গুলবর্গাত আছিল। তা দেওগিরি, বর্তমানর দৌলতাবাদর, হিন্দু রাজা রামদেওরে পরাজিত করিয়া করায়ৎত করেছিল । দিল্লির সুল তান মহাম্মদ বিন তুঘলকে, দিল্লিৎত রাজধানী দৌলতাবাদে আনিয়া নাঙ দেছিল তুঘলকাবাদ। উবাকা বিশাল তেলাঙ্গানা হিন্দু রাজ্যর রাজধানী আছিল ওয়ারাঙ্গল। উড়িষ্যা, অন্ধ্র, কর্ণাটক, মাদ্রাস পেইয়া তেলাঙ্গানা রাজ্য সালয়া আছিল । ১৩০৮ খৃঃ দেওগিরির সুলতান আলাউদ্দিনে, ওয়ারাঙ্গলর রাজা রায় লাড্ডারদেও-মানে রাজা প্রতাপ রুদ্র দেবরে পরাজিত করিয়া ওয়ারাঙ্গল রাজ্য অধিকার করেছিল। ওয়ারাঙ্গলর নাং হান পাল্টেয়া থছিল সুলতানপুর । ওয়ারাঙ্গলর পতন ঐলে, হরিহর বার তার বেয়ক বুক্কা, পশ্চিম মহীশূরে শ্রীঙ্গেরিত মহা বিদ্যারায়নর আশ্রয়ে থাইলাগা । দাক্ষিণাত্যর হিন্দু রাজ্যহাবি আকেইহান করে মছলমানর পদতলে যানায়, ইমেউ হিন্দু হাবি হিনপেইয়া আছিলা । মহাবিদ্যারায়ন, জগদ্গুরু শংকরাচার্য্যর একাদশতম অধস্তন মহাপুরুষ –বেদর ভাষ্যকার সায়ন,- হিন্দুর পুনরুত্থান কল্পে, হরিহর বার বুক্কারে ধন, জন, সৈন্য-সামন্ত আদিলো সহায় করিয়া হিন্দু রাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা করানির সালে থৌতাল দিয়া দাপেঠাছিল । ঔ দুর্দিনে, রাজা হরিহররে পাংলাক করানিরকা মহাবিদ্যারায়ন গিরকে দাক্ষিণাত্যর হিন্দু হাব্বিরে উদ্বুদ্ধ করেছিল । ১৩৩৬ খৃঃ রাজা হরিহরে, মুসলমানর কবলেত্ত ওয়ারাঙ্গল পুনরুদ্ধার করিয়া, তুঙ্গভদ্রার মোহনা কুর্ণুলেৎত ১৫০ মাইল উজানে কৃষ্ণাই গাটর দক্ষিণ পারে, মহাবিদ্যারায়নর নাঙে এ বিদ্যা নগরম রাজ্য স্থাপন করেছিল । এ নগর এহানর নাঙ আছিল বিজয় নগর । নগর এগ বেরি দিয়া বিরাট দূর্ভেদ্য দূর্গ হংকরেছিল । ১৩৩৬-১৫০৫ খৃঃ পেইয়া বিজয় নগর রাজ্যে রাজা পালছিলাতা একায়েকে- বুক্কা রাজা মানে হরিহর ২য়, দেবরায়, কৃষ্ণরায় আদি।-Fort remains open to visitors from three to five only. It is not maintained properly though it has glorious past. -Who cares for the past, when we have no time to take care for the present. Our bee buisy life, took many chances on us. I am thinking of easing me out leaving this assignment. I'm fed up with roaming around. With my bagful time bound business, I couldn't make anyone happy. Even, not of my parents, leave peoples around. -It is escaping

mindset. Present wipes out escapists. Any chance golden, one must snatch. -I'm not made up of that mettle. -That I've seen. But one must not leave hope. My Prof. used to say, hopes unfold unseen horizon. Hope is the only driving force presently. -I've no hope. Hope you hope. -No. Let us hope.-মি নাটটরলু। হরিহর fort চানাৎ নিজরে ব্যস্ত করলু। হরিহর ফোর্ট চেয়া হোটেলে আলৈতে রাতি ৮ বাজেছিল।আজি রাতিও চয়নিকা মোর বেডরুমে আইলী। অতি ভদ্র বেশ। শান্ত-শিষ্ট, স্নিগ্ধ, সুশীল। আজি মোর ফামে না বৈলি। কাদার সোফাহানাৎ বৈলি। লাজে নম্রতালো মাতলি--আমি কালি ভদ্রাবতী যিতাঙাইগা। আর কুংদিন দেহা ঐতৈ। -যেবাকাই তি ডাকদিতেই। -হস্পেটেৎত কুম্বাকা হায়দ্রাবাদে যিতেইগা?-হেড কোয়ার্টারেৎত ডাকদিলে অথবা এপেইর কাম লৈয়েলে। কোলকাতাত কুম্বাকা যিতেইতেগা?-ইমা-বাবারে দেহানির খৌরাঙ অছে। কিন্তু নিরুপায়। কাম না লৈয়েলে যে যানার উপায় নেই। তোরতা ঘুম আহেছে, ঘুম জাগা। কালি বিয়ানত উঠিয়া যিতেইগা গ। না ঘুমজিলে উঠানি হীন পেইতেই।Good night.-Good night.-উঠানি নামনেইয়াউ চয়নিকা উঠিয়া তেইর কোঠাগদে গেলিগা। দ্বিমাহা পিছে চয়নিকায় শ্যামরে টেলিফোন করলি---Shyam! How far is your project?-Project is shelved. Terms & Conditions not agreed. I've returned to Hyderabad last month.হুনিয়া চয়নিকা বিমর্ষ ঐলি। মিনিট আহান ঝুমমারিয়া থাইয়া মাতলি- But I need you urgently and right now.-Anything emergent.-Yes. -Can I get an idea?-My period lapsed.শ্যামর মুরগ চক্কর লৈল। কিতা বুলিরিতাতে চয়নিকায়? খালকরিয়া পার নাপার। তা যেহান আশঙ্কা করেছিল ঔহান ঘটিলতাক। যদি ঔহানেই অর উতা ঐলে চয়নিকার ঘোর বিপদ দেহা দেছে। এ অবস্থাত তারতা যেসাদেউ চয়নিকার কাদাৎ থানা লাগের। তেইরে যেসাদেউ এবিপদেত্ত উদ্ধার করানি লাগতৈ। কালবিলম্ব নাকরিয়া শ্যামে টেলিফোনে মাতল-- I'm coming by Saturday morning. Meantime get a medical check up.-Checked up. Confirm. -Confirmed? Any idea? চয়নিকায় ঠুমকরে আহিয়া মাতলি--No idea! Get idea Shyam. I'm happy. মাতিয়া টেলিফোনহান থদিলি। মা লেপছে। চয়নিকা হারৌ অছে। বিয়া নাছে পুরীজেলাশৌগ। হাগহান বাগিয়া মুরে পড়েছে এহানাৎ তেই কিতা ঐয়া অমাটিক হারৌ ঐলিতা? খালকরিয়া শ্যামর মুরে বজ্রাপাত ঐল। খালকরের, এগ পাগুলীগ না তারে কাদাৎ পানারকা লাহুলেদ বাহানা আহান করিরীতা? বারো খালকরের, কিতা আহান নাইয়াতে এসাদে পাতল ফাগি জবাব করতৈ জেলাশৌগতে চয়নিকা নাগে। শ্যাম ভদ্রাবতী যানারকা লেপেল।লামৈশিঙর বিয়ানে শ্যাম ডঃ সুমেশ্বর অধিকারীর গরে গিয়া ফৌয়েলগা। উইদাউট নোটীশ বিয়াস্ত আহেছে শ্যামরে দেহিয়া আচরিৎ ডঃ অধিকারীয়ে আংকরের- -How come so sudden Shyam! It's a pleasant surprise. I'm so glad. হারৌহানে ভেপা লক্ষীরে, চয়নিকারে লৌদে লৌদে ডাহে ডাহে গরগ হাবিগ মুরে তুলল।জিলকর এচিয়ৌপা

বিপদে বাপকর এ হৃদিয়ৌপা মহানন্দ, শ্যামর হাবি ইকুয়েশন উলট-পালট ঐল। আই,আইটি, আই, আই,এমর দুদ্ধর্ষ ছাত্র এগর মুরর যন্ত্রহাবি ভলা পাকেইয়া বুদ্ধিলৌশিঙ সুমৈল। বক্কাগ ঐয়া আকখুরুম সুমেশ্বররে চার, আকখুরুম ভেপা লক্ষ্মীরে চার। কিন্তু আহিগী বুলা বুলা চারিওবারাদে, গজে তলে বিছড়া বিছাড়াউ যেগরে বিপদেত্ত কালকরাৎ আহেছে, ঔ চয়নিকারেতে নাদেহের। ছৌয়নিহানরে কজা করিয়া, নারগর উস্মা নম্রতালো গুরিয়া, ইজ্জুমকরে ডঃ অধিকারীরে আংকরল- -I've come to see Choyonika. I understand she is sick. শ্যামর কথা হুনিয়া ডঃ অধিকারী, ভেপালক্ষ্মী, দারোয়ান, চাকর হাবিহান হাগেত্ত পড়লা । পাঙৈয়া আগরে আগয় চেইতারা। তানুরে পাঙৈয়া আগরে আগয় চেইতে দেহিয়া শ্যামে খালকরল, এতায় তারে পাগালাগ নিংকরলা। শ্যামে নারগ লিংকরিয়া খানি ডাটকরে মাতল-say, I'ven't gun mad. Choyonika rang me up on Saturday morning. -Is it so? I was not told. Lakshmi, call Choyon. Foolish girl! She should've told me. বুলিয়া ড্রইং রুমর সোফাহানাৎ বহিল। শ্যামরেউ বহানিরকা মাতল। -I'm very sorry Shyam. I've put you to em barassment. Be comfortable. Even if she is sick, must be just uneasiness. I saw her perfectly alright at dinner, last night. Don't worry. খানি থায়া মালকে জিলকে আইলা। মালকে জিলকরে ধমক আহান দিলি- -You o'tto've'not said you'ere sick. Simply you made Shyam worried. He had to fly straight in early morning. You're not child. Behave yourself. -Shyam! We're very sorry. Please excuse us. মাতিয়া উঠলা। যিতেগা জিলকরে মাতিয়া গেলাগা শ্যামরে ফ্রেশ ঐয়া বিশ্রাম করানির বন্দোবস্ত করে দেনারকা যাতে শ্যামর কুনো অসুবিধা নার। রাতি ডিনার টেবিলে হাবিহানে ভাত খানাত বহেছি উপেই শ্যামে কথাহান বাগেইল-

-Choyonika is feeling sick for the last two months. I feel she should have a thorough medical check up at Bangalore.-Its O.K. But Choyon, you didn't tell us anything of your problem? ডঃ সুমেশ্বরে জিলকরে মাৎল। -Dady, its not serious to tell about. Sometimes, I used to feel just uneasy and nothing else. So, I din't tell you.-Whatsoever, go to Bangalore tomorrow itself and get yourself checked thoroughly. No delay anymore. চয়নিকা ঈশা ঐলী। পিছেকার দিনে শ্যামে কিতায় বাঙ্গালুরে গেলেগা।শ্যামর মনহানাত কিন্তু কাটা আগ বিদেছে। পথ এহান হাবি কাটা উগয় বিধা বিধা শ্যামরে মিক্কুপ আহান শান্তি নাদল। "get idea," চয়নিকায় কিতার ঈঙ্গীত দিলীতা? কারে ঈঙ্গীত করিরীতা? তবু নাপার মাহি অলাংহানে তারে বেকাবু করে নেরগা। বিশ্বাস অবিশ্বাসর টানা-আজারাত শ্যামর আত্মবিশ্বাস নেয় যারগা। মনহানাত হারৌপার রঞ্জ আগতে থাক, বেকল বেমতাল তার মন এহানে জরা আগ কিত্তাউ খালকরেহে নুইল। সুরিহান করে মনে ভাহে আহের, মালক-বাপক, টিনি হাউকিপ, পিঙ্কি শান্ডিল্য, মৌর্য্য বিজয় নগর হোটেলে, যৌন ক্ষুৎ-পিপাশাক্রান্ত বিবস্ত্র চয়নিকার বাঘিনি মুর্তি, তেইর কথা "women

love cowards, I mean henpecked,...I dislike cowards,.... Have you tested rock heart,...I will marry a better guy than Dr. Birinchi Borpatra and teach Suman a lession. Tit for tat." শ্রাবণীর কথা, অঙ্কিতার কথা, "one day you'll be in a soop. Unmarried bachelor IITians are always in danger from swooping hawk. Take my advice Shyam, tie up nuptial knot. Sooner is better." Dr. Kushalappa's City Clinic এ হমেইলা উহান পেয়া শ্যামর মনহান ঔলি-জৌলি। শ্যামে ডাক্তারগরে মাতল চয়নিকারে thorough medical check up করে দেনিরকা. -What is your problem, Ms Choyonika? -No problem. I just feel uneasy. -Can't you elaborate? Shyam asked me to go for pregnancy test. -Yes. As suggested by him. আরতা কিত্তাউ না মাতলি।ডাক্তর কুশালাপ্পায় হাব্বি টেস্ট লমকরিয়া জুমমারিয়া থাইল। ডাক্তরগরে আকতাউ নাটটরার বেজান দেহিয়া, চয়নিকায় আংকরলী-

-Anything? All positive. I am so happy. চয়নিকায় হারৌহানে ডাক্তরগরে ধন্যবাদ দিলি। চয়নিকায় বেডহানাত্ত লামানিরকা করতে ডাক্তরগয় মাতল- -Please lie down for sometime. I've one more test to perform. -What more test I need? I'am quite fine. Is not everything normal? ডাক্তর কুশালাপ্পা কত্তপর চয়নিকারে ঝিং ধরিয়া চেইয়া, কুনো কথা আহান নাটটরেইয়া তাপ্প তাপ্প পেখজেন টেস্টিং লেবরেটরিগৎ হমেইলগা। মিনিট আহান দুহান পিছে টেস্টটিউব আগল হমেইল। চয়নিকার কাদাৎ আইয়া চেয়ার আহানাৎ বহিল। বানালো চয়নিকারে কণ্ডালা করে ডাকদিল-

-Choyonika, my sweet girl. I love you my child. বুলিয়া তেইর নিরালে, মেইথঙে মাঠিয়া দিয়া, লাবরেটরি এসিস্টেন্ট, নার্স হাবিরে রুমগর বাইরে যানারকা ঈঙ্গীত দিয়া, হুদ্দা তেই হুনবতাকরে চিককরে মাতল-

-This is semen of Mr. Shyam Shandilya. There is no sperm in his semen to fertilize any ovum. But I find you've conceived. Congratulations!-শ্যামরতা বাপক অনার শক্তি নেই। ডাক্তরগর রিপোর্ট হুনিয়াই, রাঙা-আন্দিরা গাঠির, বিজয় গরবে গরবিনী চয়নিকা আকসাটে, রাঙা কুমারার দ্বিদিনকার হুটা ফুলগ অপড়লীগা। আহিয়া আছিল মেইথঙে কাদানির ঢৌ পাহিল। আহেউ নুয়ারিয়া, কাদেউ নুয়ারিয়া, তেইর মেইথঙহান, বরিষার বিয়ানকার, মুঙর বাদালা হাকহান মালৈল। দেহাগর হাব্বি পাঙ্কাল, হাব্বি ঠৈমামিঙ আকপেই পুলকরিয়া, মিন মিনেইয়া তেই হুদ্দা শব্দ চারিগ মাতে পারলী- -Does Shyam know it?-Yes my child! ডাক্তর কুশালাপ্পায় বানা-নুঙশিলো তেইর মেইথঙহান মাঠিয়েইয়া থাইল। -Can I see Shyam? ডাক্তর কুশাল্লাপায় শ্যামরে ডাকদিল। রামেশ্বর রেড্ডী রুমগত হমেইয়া আইয়া চয়নিকার কাদাৎ উবা ঐলগা। মাতল- -শ্যাম নাগৈ। মি না। রামেশ্বর।

জানকী

-দাদা! কইনা চানাৎ আহিতেই উপেই কারেউ লগে নানিস। বারো কইনা চানাৎ আহিতেই উহানো জীবপক আকগয়ৌ নাহারপাকা।- জানকীর নার ইঙে বারি দেছে।-মোর ঘরগিথানীরেউ না? – শান্তনুয়ে কুটি-কাপনা থনা নামনেইল।-অঃ সৃষ্টি, তেইতে আহকনে।- জানকীয়ে আকহান gate pass দিলী।-এমাটিক চেকচিল ঐয়া?- শান্তনুর নারে যুগপৎ আশ্চর্য্য বারো অখুশী বারো তিতা-কহা।-কারণ আছে দাদা।- Cold storageৎত নিকুলিল জানকীর নার। ইং, কঠিন। আজি জানকির আক্কুড়ি আক বছরর ঐল তেই জিলক শ্রুতিরেল য়ারী অছেতা।হাৎ বছর ঐল শ্রুতি বি,এ, পাশ করেছেতা। পিছে মনেয়াউ শ্রুতিরে এম,এ, বারো বি,এড, হান পাকরুয়ানি নুয়ারেছে। পাকরুয়ানি নুইলী নুইলী, গেলগা ছয় বছরেৎত বিয়াহান দেনা মনেয়াউ আজিপেয়া বিয়াহান দেনা নুয়ারেছে, হুদ্দা মানুর বাংগানি দেনায় আকৈয়া। কাদাবারাৎত অকরিয়া দুরেইর সাই-সম্পর্ক, কুটুম-কাষা হাব্বিয়েই তেইরে লাকচা করতারা। হদায় দাবেইয়া থনা মনেইতারা। এহান অবশ্য জানকীর ভাষ্য। ঐতেউ পারে। মুরর গজে চালহান নেইয়েলে বরণর পানি মুরে-গারে পড়ের। য়ারীজেলেইরে মাত্তে, থতাৎ যতা না লাগেইতারা। যেতাউ মাতিক, ইমে খাটের। কিন্তু সাগেই- সেন্নেই, তেইর হুদ্দর জাল-মাল, বারো হেরে লেইকেইর তেইর সম্বন্ধ-শাখায়তে অন্য য়ারী দিতারা। তানু মাত্তারা -জানকীরতা গার ঠিকদানি আহান আছে। চালে-চলনে, টটরানিয়ে-বকবকানিয়ে, টেংঠায়-লাকতায়, হদায় এহানেই বাগানি মনেইরী যে, তেই আগেকার বি,এ, পাশ আগ। তেইর হৌরিয়লর বংশহান ডাঙড়, নাঙফিটা। তেই ডাঙড় জমিদারর ঘরর নাতিনকগ। তেই হাব্বিৎত জিঙে বারো আলাদা। এহান তেই হদায় যাতেইরী। এতা অবশ্য মানু মানুর কথা। তেইরে দেহে নুয়ারিয়া বা মিহৌনা করিয়াউ মাতে থাইবা। শান্তনুয়ে আর কিহানৌবা মাৎত। গিরিগিথানীয়ে মাত্তে হুনেছে, য়ারীজেলেইরতা আহৌ আট লেইনা, আহৌ আট লেইচেৎ, য়ারীজেলেইরতা খুটি লিংনেই। কিন্তু শান্তনুয়ে গাঙ-ঘরর ঔ উজননেই কথার দাম নাদের। শান্তনুর বিশ্বাস, নিঙলশৌ আগর রূপ-গুণ, বিদ্যা-বুদ্ধি, যোগ্যতা, উচ্চাকাঙ্খা বারো স্বভাব-চরিত্র হবা ঐলে, নিঙলগ dashing ঐলে, কুনো কর্ম্মৌ, কিত্তা আহানেউ বাধ সাধে নুয়ারের। নিশ্চয় নিঙলশৌগরাঙ কুনো খুৎ আহান আছে। য়ারীজেলা আগয় য়্যক্করা, বাপক নেই নিঙলশৌ আগর প্রতি এমনেউ মানুরতা কঙালা নুংশিপা ভাব আহান থার। ঔভাবলো শান্তনুয়ৌ আহেছেতা কইনা চানাৎ। কিন্তু নিঙলগ চানির ব্যাপারে জানকীর এ ঔনানেই চেকচিল মনোভাব শান্তনুয়ে সহজ করে মানিয়া লনুইলো। শান্তনু দ্বিমন-দ্বিদিশাৎ পড়েছে। খালকরের, জানকীর সন্দেবাতিক মনর check-in-gateway এহানতে unhappy allianceর unhappy beginning হান। এসাদে সন্দেহবাতিক মানুর সংস্পর্শে থাইলে, আমার সংসার, খালপালর বৈচালে চৌল টেকানির ডেকি হদায়েই টেকিয়া থৈতে। শান্তনুয়ে খালকরের, কিন্তু খংকুল নাপার। কিন্তুমান শান্তনুর অন্তর্দ্বন্দ্ব, ঘর গিথানী সৃষ্টির দৃষ্টিগোচর নাইল। থতালো নামাৎলেতে অন্তরর শব্দনেই কথা-বার্তা, সৃষ্টিয়েতে কিসাদে হারপেইতৈ? কিন্তু শান্তনুয়েউবা কিসাদে মাত্ত! তা যে হারপাছে, সৃষ্টিরাং তার কুনো কথা নাবিকতৈ। সৃষ্টিরাং

উতা কথা মাতানিত্ততে শিলে পানি চেইকরানিয়ে বালা। কিয়া বুল্লে, শিলে পানি পড়লে মিকুপ আহান ঐলের গায়ৌ তিঙ্গা দাগ আহানতে থার। সৃষ্টিয়েতে তার কথা উহান হুনানীয়েই নাকরতৈ, দাগ পড়ানিতে বাদর কথা। তেই খালকরিয়া যেকথাহান তেইর মুরগৎ স্থাপনা করতৈ, উহানর কাদাবারাৎ অন্য কারো কথারে তেই বহানি নাদিরী। উহানে সংসার থাক বা নাথাক, তেই পরোয়া নাকল্লিরী। এহানেই তেইর চরিত্র। সৃষ্টিরে তার মনর কথা মাতে নুয়ারিয়া, শান্তনু নানান-বিনানতা খালকরিয়া থাইল। শ্রুতি কাশ্যপ বি,এ, পাশ। এবাকা আককুড়ি হাৎ বছর। হাৎ বছর এহান ইমে ঘরে বৈয়া আছে। এবাকাউ বিয়া নাছে। শ্রুতিরে কি কুনো আগ পাত্রয়ৌ ঠিক নাপেইলাতা? না শ্রুতির গারীগৎ কুনো খুৎ? বংশৎ কুনো কলঙ্ক? আগপিছ নানান কথা খালকরিয়া, এ আরূপী কথা এহানাত তেইরতা গুরুত্ত দেনা থক নিংকরিয়া শান্তনুয়ে নুয়ারতেগা ঘর গিথানী সৃষ্টিরে আকফের বাগেইল।-জানকীয়েতে মাতিরী নিঙলগ চেইতেগা হুদ্দা তিয়ে মিয়ে, দ্বিয়োগীয়ে যানা। লগে কুনোগৌ নাযানি। এতাহাবি নিঙল চেইলাং- শেফালী অঙ্গিরস,এম,এ, দীপামনি মৌদগল্য,বি,এ, মেরী মৌদগল্য,বি,এস,সি, পিজিডিএ, কমলা ভরদ্বাজ,এম,এ, সুমন কাশ্যপ,এম,এ, সুপ্রীতি আত্রেয়,বি,এ, রত্না বশিষ্ট, এম,এস,সি, মৌসুমী রাজকুমারী, এম,কম,- কুনো নিঙল আগর মালকে বা বাপকে, তানুর নিঙলগ চেইতেগা এসাদে precondition নাদেছি। জানকীর এপ্রস্তাব তি কিহান বুলিয়া খালকরুরী। মিতে নামনেইলু। কথাহানি মাতিয়া শান্তনুয়ে সৃষ্টির মেইথঙেদে চেইয়া থাইল।-মাতেছে, মাতেছে নাই। নিঙলগ চেইলেইকি সম্বন্ধ অর? চেইয়া আহিকগা। চেইতে কি দোষ?-যথা চরিত্র তথা কথা সৃষ্টির। সৃষ্টিয়ে শান্তনুর কথাৎ আমল নাদলী। সৃষ্টিয়ে বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকাৎ বার আহান চেইয়া শুভখেলতামে জানকীর নিঙলশৌগ, শান্তনুয়ে কিতায় গিয়া চেইয়া আইলাগা। অতি অবশ্য, জানকীর precondition ইলৈয়া।

পরন্তু, চেকচিল ঐলেইকি কথা গোপন থার! উতারমা বিয়ার কথা! বৌবুরুলিয়ে কথা সিতারানি অকরল। Contestant উনত্রিশগরমা কার কার থতাৎ হুপা দিতৈগ সৃষ্টিয়ে! আটান্নগ আহির কৈগ আহিৎ ধুলি দিতৈগ সৃষ্টিয়ে! কথা কানে কানে আহৌ ইয়াংখেই কানে ফৌয়নি অকরল। -শান্তনুয়ে বাছতে বাছতে, নিঘুর কালা আত্তি জেলা আগ, পুতক শ্যামরকা ঠিক করিয়া আহিলগা।-মালক উগয় জনম এহান হেয়করে খালপাল এহানল তাক করলগ। ঐতে ঐতে মরিয়া জিংতা ঐল।-মালক উগ মুনি গঙারাগর সাদানে পাল টাঙিয়া দাবদিরীগ, মানুরে মানু নাটিকিরীগ। বিনক হৌরক লকেই, দেহেরেই, কারো লগে বনিবনাও নেইগ। সাদবাদ শাক্তি। বিয়ার আগে বু বা করলা। বহুদিন বিয়া নাইয়া আছিলীগ। শেষ-মেষ এগরে ধরিয়া গছা দেছিলা। মালক চেয়া নিঙল চেইও, বুলিয়া কথা আকচুটী আছে, লাহুলাদে মাতেছিতা নাগে না। নিঙল এগয় মালকরতা কচক কাপিয়া নাপেইলেউ, স্বভাব বারো মন, এহানিতে মালকরতা পেই তারা। মালকগ যেসাদে নিঙলগৌ ঔসাদে ঐত নাই। শান্তনুর হুনার লক্ষাহান এবাকাহে পুড়ত নাই। আঃ, হুচিয়াররমা খমথেঙছে সৃষ্টি, এমাটিকৌ পাঙৌলীতা ক! সাংসারিক জ্ঞানে-বুদ্ধিয়ে পরিপক্ক বুলিয়া সমাজে নাঙফিটা সৃষ্টি, জানকীর ফাল্লাৎ কায়া কি দশাত পড়লীতা! হাদি

হুদিং শ্যাম কোলকাতাত আহের। আইলেই তা বেসাদেউ আকখুরুম Park Streetএ সুজিতর কেটে যারগা। সুজিৎ তার কনাক কালর মারপগ। ঘর ত্রিপুরার বিলনিয়াত। Bengal Institute of Business Journalism, Kolkataত Business journalismএ Diploma লৈয়া Maken & Andersonএ কাম করের। বিয়াবারু নাকরেছে। 'Unconfirmed freelance bachelor.' শ্যামে নুঙেই পার। ঔদিন লামৈশিং আছিল। শ্যাম বিয়ানত তার কেটে গেলগা। শ্যামরে দেহানিয়ে হারৌহানে সুজিতে, লৌদিয়া মাৎল --Breaking news মাহি আছে। -তোর News marketএ আজি বারো রউ বাউ কাইলাতা? -শ্যামে আহের।

-আজি কিয়া হুকানা পাক্রেটগ অলছৎতা? গুলে ফলজার। -চা-কাপ আহান আগে দে। পিয়া পিয়া তোর ব্রেকিং নিউজ হুনিং।সুজিতে চাহা দ্বি-কাপ হুংকরে হংকরে মাৎল-neat tea or with bites. -Red tea only. চা-র ট্রে-হানল আইতে আইতে সুজিতে মাৎল - খানি আগেই সীমন্তিনী আইয়া গেলিগা। তোর মোর, আমার, হুব্বিরকা happy news আহান দিয়া গেলিগা। - তি শ্রুতিরে বিয়া করর উনি? সুজিতর এমজাক-মস্করায় শ্যাম ভিতরে ভিতরে খানি নুঙেই নাইলেউ, দোয়াদে বিয়ার এপৌহান পেয়া অবর হারৌ ঐল সটান দিয়া মাৎল- -Thanks a lot for the million dollar news. Also I must thank Simantini for her mollion dollar breaking news. She has collected the news before it went to news desk. চা-সিটা লৈকরিয়া মিক্কুপ আহান ফাক্ ফাক্ করে আহিয়া সুজিতরে চেয়া মাৎল- - বিয়ানত হাসি-মজাকর তাজা খবর এহানে হুত্তুমেকৌ আহানি আহিল। standএ হিট নাকরেছে এতাপারা news এহান সীমন্তিনীয়েতে কিসাদে পেইলীতা? তেইতে পানার কথাতে নাগৈ। শ্যামর বিয়ার খবর হুনিয়া হারৌ অছিল সুজিৎ, খবরহান মিছাহান হুনিয়া হতভম্ব অপড়িলগা। তার মনে হিন পকৈল। নিরাশ ঐয়াও, আশার ঝলক আহান দেহানি মনেইয়া, শ্যামরে বারো আকখুরুম আংকরল- -Don't be joking Shyam! Be serious. I'm seriously asking. Are you not marrying Shruti? -See Sujit, I'm also struck dumb. How on earth Simantini could get the news? Even heavens fall on earth, may mean something to me for sometime. -Shyam! Don't try to befool me. Journalists have x'ray eyes and high frequency audio antenna. Anywhere any cracking or hissing sound, our video camera never misses it. Simantini is no rumour.-I don't contest it. But I don't buy it too. -Then?-Then what? She knows better where from she had collected the news. Can you call her?-She has just left. Let me try. বুলিয়া সুজিতে মোবাইলে সীমন্তিনীরে কন্টেক্ট করল। শ্যামরে মাৎল- -Just on the avenue. She saw you coming. She is coming within a few minutes.-Its O.K. But listen me- - শ্রুতিরে চানার কথা এহান, চিলে কৌয়ায় না হারপাকা বুলিয়া শ্রুতির মালকে মোর ইমারে বাবারে, এক রকম প্রতিজ্ঞা করুয়াছিলী। ইমায়-বাবায়, শ্রুতিরে চেইয়া আহেছিলা হায়, কিন্তু বিয়ার কথা বেলানি, থতা ধরানি, হেইচিং খানা, অর্থাৎ বিয়ার কথা

আগ নাবাড়েছে, marriagre settlement এই নাছে। How come the question of marriage? It's absurd. সীমন্তিনী রুমগৎ আইয়া হমেইতেই শ্যাম টটিরানি খামৈল।- Wow! Shyam! What a pleasant surprise! Lucky girl shruti! You're marrying her soon. Congratulations. সীমন্তিনী গৌতম, B.A. M.B.A. SIMCOত কাম করিরী। Smart girl. -You're welcome. But who broke the news to you? শ্যামে আংকরল অংতা হানে, সুজিতে রস পেয়া কান দ্বিয়োহানি উবা করল. সীমন্তিনীয়ে কিতা মাতিরী। সীমন্তিনীয়ে আত জাং পালনেই পৌ-পাউ কাহানিও নাদিরী। সীমন্তিনীয়ে ধীর স্থির ঐয়া লিঙৈয়া মাৎলী- - Why, Janoki? You know Janoki, Shruti's mother. - Shruti's mother, Janoki. But which Shruti? পরিস্কারক হারপানি মনেইয়া শ্যামে প্রশ্ন করল।

-Don't give me a pass, Shyam! I'm not in fools' paradise. I can't believe that you don't know Shruti? That tall fatty elephantine girl. She was my class mate in degree classes. Janoki is her mother. It's Janoki herself who told me that your marriage is settled with Shruti. And you'll soon marry her. It's anews for us all. সীমন্তিনীর লমৈলগা কথা দ্বিপারেঙ হুনিয়া শ্যাম ডপৎক স্বর্গলোকেত্ত মৈর্ত্যলোকে পড়িল। থ'বনে পড়িলগা। মনরমা ভাহিয়া উঠিল জানকীর মেইখঙহান। আহি দ্বিয়োগী পিট্ পিট্ করিয়া তিক জানেইয়া আহিরী। অঘটন ঘটন পটীয়সী জেলাগ। কি কৌশলে মানুরে ব্লেক মেইল করিরীতা। ইমা বাবারেতে মাতেছে ছয়কান, ছয়আহি নাকরি। শ্রুতিরে চানাৎ আহরায় এহান জীবপক আগয় নাহারপাকা। এবেদে তেই নিজেই Broad Cast করাত থেঙছে। কিরৌ সাংঘাতিক জেলাগ! দস্তুরমত ডর পেইল জেলাগ অছে। She can murder coldly. A murderous woman. শ্যামে সীমন্তিনীরে হেইচা করিয়া মাৎল- - Would you please tell my mother that you know Shruti's marriage settled with Shyam, this much only. -Why Shyam? -Tell mumy first. I stand by your querry. সীমন্তিনীয়ে সৃষ্টিরে বাগেইতেই সৃষ্টি চংদিয়া উঠলী।- এহানতে কিহান এ। নিঙলগ চাছি, না, নাচাছি, জানকীয়ে শ্যামর তুল শ্রুতির বিয়া লেপছে বুলিয়া মাতেছে। মানুর বিয়া বাঙ্গানি দিরী উগয়, তেইর জিলকর বিয়া মানুয়ে বাঙ্গানি দিতারা বুলিয়াহে মাতিরী। কিরৌ চালবাজ জেলাগ। বুলিয়া আকাম্পা ঠার আহান দিলী। সীমন্তিনীয়ে পাঙৈয়া মাতিরী- -মাসীমা! বিয়াহান নালেপছে থাং? ঊতা ঐলে জানকী পিসিয়ে কিতা মিছা মাতিরীতা?-Thank you very much Simi, for this great news. You've saved me, thanks a lot. বুলিয়া সৃষ্টিয়ে, সীম ন্তিনীরে হৃদিয়ৌপা আশীর্বাদ করিয়া বর আহানৌ দিলী- -মহাদেব পারা বর আগ বারো কার্তিক পারা মুনিশৌ আগৌ পেইছ। সীমন্তিনীয়ে খিল খিল করিয়া আহিয়া মাৎলী- - মাসীমা মোরতাতে গেলগামারী বিয়া ঐলগতে। কার্তিক পারা মুনিশৌ আগ অক, এহান দৌওরাং মাগেদিয়া দিছ। মোর হমা হান লৈছ মাসীমা। ঔদিন শ্যাম সেন্ধার খানি আগে ঘর আলৈল। জাঙ-আত ধৈয়া ড্রইংরুমে মালকর কাদাৎ গিয়া বহিলগা। মালকে কলকরিয়া ধরিয়া পুতকর

নিরালে চুমা আহান দিয়া মাৎলী- - উঃ জিংতা কৈনু। ভগবানে আতাকনাকরে মোরে কাল কৈল। সীমন্তিনীয়ে ঠিক সময়মত পৌহান দিয়া মোরে জিংতা কৈলী। তেইরে অজস্র ধন্যবাদ । কিরৌ কাচ্চা মিনাম্পাহান এ। কিসাদে ঠৈগল পারিয়া মাত্তারাতা। শ্যামে কিত্তাউ নাটটরার। ইমে হুনের। মনে মনে মাতের, এহান হজকর রিয়েকশন। সীমন্তিনীরেল তা দিওয়াছে হজক ঠকহানরতা।-ভক পাউরী ইমা। বুলিয়া শ্যাম মালকর উড়কে গুইল।-হাবিতা রাধিয়া ফ্রীজে থদেছু। মিনিট আহান লাগতৈ, তপ্তা আহান করিয়া দিঙ। বুলিয়া সৃষ্টি উঠিয়া গেলিগা। চারি পাছ মিনিট পিছে শ্যামরে ভাত খানারকা টেবিলে ডাকদিলী। তারৌ হানল শ্যামর পুকামে হৌ বরা দিয়া দিয়া মাৎলী- -হাংকা সীমন্তিনীয়ে মোরে মোবাইলে বাগেইলীতা, জানকীয়ে তেইরে মাতেছে উনি, তোর তুল তেইর জিলক শ্রুতির বিয়া লেপছে। তিতে শ্রুতিরে নাউ চেইলেগা। নাচেইয়াই কি শ্রুতিরে কথা দিলেতা? মালকর খাংতা বার অসম্ভব প্রশ্নহানে শ্যাম বিং খেইল। উটা বাতগী পুকামে থৈয়া, আতহান ঝাকরণ আহান দিয়া, আতে লাগেছিল ভাতগী পুকামে বেলেইয়া, খৌনাগ শেং করিয়া মালকরে মাৎল- -উহান কিহান বুলিয়া মাতুরিতা ইমা। উহান কি জপে হমেইল কথাহান। বিয়া-বিধির ব্যাপারে ইমায় যেহান করতেই উহানেই ফাইনেলহান। আজিপেয়া কুনো নিঙল আগ মি নিজে নাউ চাছু। মোর পছন্দ অপছন্দর প্রশ্ন নাউ উঠের। মি কিসাদে শ্রুতিরে বিয়া করতৌ বুলিয়া কথা দিতৌতা। শ্রুতিয়ে ফাগি আহান করে থাইব। কথা উহান পাহুরনে মা।-বিয়া-বারু, মরন-জিয়ন, শরাদ-কর্ম, কীর্তন-কাষা এতা অতি ল্বু কর্ম। এতাল মানুয়ে ফাগী-ফারাঙ নাকরতারা।

বারো সীমন্তিনী, অতি আরূপী পারিচেৎ, ল্বয়েয়া চলিরী নিঙলশৌগ। উগয় ল্বকথা এতাল ফাগি জবাব নাকরতৈ। বিশেষ করে মোর তুল। মাসীমা বুলিয়া মোরে জবর শ্রদ্ধা ভক্তি করিরীগ। মোরে জবর ল্বকরে নিংকরিরীগনা। জানকীয়ে চাল চালেইয়া হুত্তুমেউ মাতে থাইবগ, সীমন্তিনীয়ে বানেয়া কদাপিয়ৌ নামত্তয়। তেইর কি স্বার্থ? তেই কিহান ঠেকিয়া মাত্তইতা? এহান নিশ্চয় জানিকীর কুঅভিসন্দি। চামার জেলাগ। ফাম নাপাছে। তেই হারনাপাছে, এহান মাতলে, কিহান ঐতৈ উহান। তি সুপ্প না খালকরিছ। জানকীরে উদ্দেশ্য করিয়া ঠার আহান দিয়া সৃষ্টি উঠলী। তি ভাতগী লৈকর। আজি মেকারনিল পায়েষ খানি রাদেছু, মি আনেদিংগা। বুলিয়া ফ্রীজগ খুললীগা। শ্যামে ডাইনিং টেবিলে ভাত উটে উটে ভিতরে ভিতরে খু খু করে করে পরলেইক আহিয়া মরে যারগা। হজক খোরাকহান খাটিয়া পড়েছে। যেতাউ অক, ফারা দশা আহান কাপিল। মনে মনে সীমন্তিনীরে আন্তরিক ধন্যবাদ দিল। সীমন্তিনীর ইমারে বাগানি হানে জবর কানা অছে। হোটেল 'গ্রেন্ড ওবেরয়ে' তেইরে পার্টী আহান দিতৈ, বুলিয়া মনে মনে নিশ্চিত কৈল। Simontini deserves it. She helped me out from the clutches of an elephant. জানকীর কথা এতা হজম করে নুয়ারিয়া, নুয়ারা চেলপীগর সাদানে সৃষ্টি, অস্থির ঐয়া থাইলী। আকখুরুম ড্রইংরুমে বৈরীগা, আকখুরুম বেডরুমে ফামহানাৎ গুাইরীগা। কুম্পেই তৌ নুঙেই নাপেইয়া পিছেদে, মুঙর লনহানাৎ খানি আটা উটি করলী। তপ্তায় তপ্তায় মাতানি মনেইরী কথাহানি পেটগর ভিতরে ওমদিয়া, গুড়পাক খেয়া থায়া, সৃষ্টির মুরগ ভরি ভরি করের।

কথাহানি হেয়করাং মাতিয়া হেস্ত-নেস্ত আহান করিয়া, মনর উম্মা নানিকালাছেপেয়া তেই সুস্থ নাইতৈ। এহান তেইর নুয়ারার ডাঙড় লক্ষ্মণ আহান। উহানে, কিত্তায়ৌ কানা নাইল উপেই, আপ্পানে হেইয়কর গজে শৌও পড়লীগা। আপ্পানে গুজুরানি অকরলী- – ঘণ্টা দুহান অযারগা সেন্ধাহান কুম্বাকা লালছে, পরকার ভাতগী খেয়া যেগেস্থেগাগ, ঘর আঙ্খিল অনির আর নাঙ নেই। মানু আগ ঘরে আকখুলীগ আছে, চর ডাকাতিয়ে ছাছি কলকাতা এহানাত, কিহান আহান হৈপদ পড়তে পারে, জরা আগ ওয়াখাল গারী উগৎ নেই।গুজুরে গুজুরে সৃষ্টি বারো ড্রইংরুমে হমেইয়া সোফাহানাত বৈলীগা। বৈতে বৈতে খানি বেরহান পারা ঐয়া গেলীগা। মাপা উহানাত, নিঃশব্দে শ্যাম ড্রইংরুমে হমেইল। চিন্তাক্লিষ্ট, নুয়ারাচেলপী মালকরে, আধারে ঘুমজিয়া আছে দেহিয়া তার মনে হীন পকৈল। ড্রইংরুমে কর্ণার শেডলেম্প আগ লাগাদিয়া বারো তার রুমগত গিয়া হমেইলগা। ফামহানাত ঙায়া ঙায়া নিজরে ধিক্কার দের – সীমন্তিনীরেল কথা উতা নামাতুয়েইলেই হবা অছিল। ইমায় এ হীন এহান নাপেইলীয়েছ। বারো খালকরের- মালক লকেইয়ে জিপুতরকা কতি খালকরতারাতা। তারতা হবা কইনাশৌ আগ অক। সাদে বাদে, বিদ্যায় বুদ্ধিয়ে, ডাঙড়ে চাংখলে, মঙে মিত্তায়, কাছুয়ে মাছুয়ে, হাব্বি বারাদে হবা অনা। কইনাশৌগ বিছারতে কতি লাই লাঞ্ছনা পেইতারাতা। কত মানুর তুল মনর অমিল অর, মনর রেষা রেষি অর। কত মানুর তুল কৌলি গালি অর। হুদ্দা জিপুতর হবাহান তালকরতে। শ্যমর আহির পানি আকফুটা দ্বিফুটা পড়ানি অককরল। মনে মনে মালকরে শতকোটী হমা জানেইল। মনে মনে মাতল - - মালক আগ হাব্বি শৌ-জিপুতরকা আমরণ থানা থক বারো থাকা। শান্তনু আয়া ড্রইংরুমে হমেইলগা উপেই রাতি আট বাজেছে। ঘরগ হাবিগ আধার করিয়া সোফাহানাত ঘুমজিয়া আছে সৃষ্টিরে দেহিয়া, ডাকদিল- -সৃষ্টি, অসময়ে কিয়া ঘুমজেছৎতা। গারীগ কিতা কররেতা? বুলিয়া ড্রইংরুমর টিউব লাইটগ অন করে দিয়া তেইর কাদাৎ গিয়া বহিলগা। শান্তনুরে দেহানি ফাৎনেই, সৃষ্টি ফাটিয়া পড়লী – দিন এহান ঘরগৎ কি কান্ড ঘটে যারগা কুনো খবর নেই। এব্বাকা ঘর নিংশিঙ ঐলেতা? হারামজাদিরে - বুলিয়া ঠারেয়া খানি চিকৈয়া মাৎলি- - কিরৌ কপট শাক্তি জেলাগ। কিহান করেছেতা হারপেইলে? হুনিয়াই মোর গারীগ জিরিং জিরিং করিয়া উঠেছিল। চা, এবাকাই মোর গারীগ হাবি বার রমকাটা দিলতা। হেইখৌরী জেলাগ। ইমেইকি হেইয়কগ মরেছেতা? ইমে তেইর লৌনাম লেইচেতে বুদ্ধি ভ্রস্ট ঐয়া অকালে মরিয়া গেলগাগ। শান্তনুয়ে সৃষ্টির কথার কুনো লেজমুর সামকরে নুয়ারিয়া, তেইরে কতহান জিংধরে চেয়া থায়া মাৎল- – খুলিয়া মাতবে নাই, আকতাউ হারনাপেইলু।- চামারনিগরে। এব্বাকাই গিয়া মুর উগ ছিরে বেলানি আহের। কতৌ হাকাৎ কাছে। সৌরীন্দ্রয় মাতানিয়ে আকৈয়া গেছিলু গাতা। নাইলে তেইর ঘরে কুংগয় পারা দেরগাগ। ইমেথাং নিঙলগরে বক ধরুয়েইয়া থছেতা? ঘরে গাছ ধরতৈগ, চেইছ। এরে মি আজি মাতিয়া থৈলুতাহে। সৃষ্টিয়ে আকমুরেদেত্ত মাতিয়াই যিরীগা, জিরানির নাঙনেই।-কার ঘরে? কারে গালাউরীতা? ধীর স্থির অ। কিয়া ছৌয়ৌ রীতা? শান্তিনুয়ে সৃষ্টিরে শান্ত করানির চেষ্টা করের। ইমেতে সৃষ্টি, সচরাচর নাছৌয়েরীগ। কারেউ গালি আহান পেইয়া নাদিরীগ। শান্তনু চিন্তান্বিত ঐল। নিশ্চয়,

তইরে পালকরিয়া কিহান আহান সাংঘাতিক টনা ঘটে থাইব। নাইলে সৃষ্টি, এসাদে উত্তেজিত নাইলীয়েছ। তাপথা ঐয়া শান্তনুয়ে কলে— সৃষ্টি, কার কথা মাতুরীতা? মানু উগর ত্তহান মাতবেনাই, হারপেইং।-কুংগতে ঐত? জানকী নাই।-ওঃ, জানকী। কিতা কৈলীথাং বারো জানকীয়েতে?-চা তা, মাতেছে উচেল ইহান। আমার শ্যামর তুল তেইর জিলক শ্রুতির, বিয়াহান লেপছে বুলেছেতা। সীমন্তিনীয়ে বকা মোবাইলে মোরে বাগেইলীতা। হুনিয়া ঔবাকাই ধরেবেলানি মনাছিলু। তি ঘরে নেই থক্তে- -অঃ, ঔকথা। বুলিয়া শান্তনুয়ে আহিল। আহে আহে মাৎল-- মিতে সীমন্তিনী গাছির রেঙই আহুরীগ। সমরেন্দ্রয় বারো সীমন্তিনীর লকেউ মোরে উহান আংকরলাগ। মি, ঠিকনাছে বুলিয়া মাতলে, সমরেন্দ্রয় আচরিৎ ঐয়া আংকরেছিল- –জানকীয়েতে শ্যামর তুল শ্রুতির বিয়াহান ফাল্গুনর ১৭ তারিখে ঐতৈ বুলিয়া, আমারে বাগেইলীগতে।মি হারনেই বুলিয়া মাতলে, সমরেন্দ্রর মৈলক কাবেরীয়ে, আহিয়া মাতেছিলী- -আগেদেউ জানকীয়ে এসাদে কথা কতখুরুম মাতেছিলী। যতীন, মণিভদ্র, সুরঞ্জন, এতার তুল শ্রুতির বিয়া ঐতৈ বুলিয়া দিন-তারিখ কিতাউ দেছিলী। কিয়াউবা জানকীয়ে এসাদে করিরী? পাত্র এতা খেপ করিয়া, কিহানৌবা নুঙেই পেইরী? তবু লাককরে নুরলু। বিয়াহান নাইলে কাদাবারারতায় বাঙ্গানি দিয়া নাইল বুলিয়া মাতিরী। সুরঞ্জনর তুল আমার সীমন্তিনীর বিয়ার কথা-বার্তা চলেছিল, উবাকাউ – সুরঞ্জনর তুল শ্রুতির বিয়া লেপছে বুলিয়া মানুরাং মাতেছিলী। এহান জানকীর নুরাহান। দাদায় নাউ খালকরি। মিতে জনারাংত বিয়ার নিমন্ত্রণ-পত্র পেইলে, বিয়া

এহান সঠিকহান অছে বুলিয়া নিঙকরতৌ, খাল এহানল জানকীর কথা, ঠাচা না করিয়া নিশ্চিন্ত ঐয়া বৈয়া আছুগতে।-জানকীর স্বভাব মি খানি হারপাছু। বুলিয়া কাবেরী বারো সমরেন্দ্ররে আশ্বস্ত করিয়া মি আহেছিলু। বারো এহানৌ মি তানুরে বাগেইলু যে,–শ্রুতিরে আমি চাছিলাংগা, ঔহান হাইহান। কিন্তু কথা কিত্তাউ আগ নাবাড়েছে। এবাকা পেইয়াউ শ্যামরকা কুনো আকপেই আমি লেপ নাছি। এবাকা হাবিতা ভূপড়লে নাই। আর না খালকরী। নুঙেইক ভাতগী খেইয়া নিশ্চিন্তে হবাক ঘুমজিয়া থাকগা। শান্তনুর কথা হুনিয়া সৃষ্টি, ধীর-স্থির ঐলী। হেইয়কর প্রতি খানি ভক্তি-শ্রদ্ধার ভাব আহানল মাৎলী- -তি হারপেয়াই মাতেছিলে, এলকেই এহানর তুল আমারতা সামনি নার। কিয়া মাতেছিলে, এবাকা উপৈলু। এসাদে লাজ নেইতাপি জেলেই আকেইগীয়ে, হবাবালা লকেই আকেইহানরে, গোষ্ঠী আকেইহানরে, বদনাম নিকালেইয়া কুগৎ বেলেইয়া থদেছিতা। সৃষ্টিয়ে নিজরে নিজে কালকরিরী। তেই মনেইয়া জানকীর জিলক শ্রুতিরে শ্যামরকা চানাত গেছিলীগা হান্তে, নিজে নিজে লাজপেইরী। খানি থায়া শান্তনুরে মাতলী- -মৌসুমী রাজকুমারীর কুষ্ঠীহান চৌয়াছিলেতা? আকখুরুম চোয়াবেলা। বাপক মালক হবা অছি। নিঙলশৌগ সাদে বাদে হবা অছে। গেলগামারী এম,এ, পাশ করিয়া এবাকা এম,বি,এ, তামকরিরী। রাজা লকেই। মধুগল্য গোত্র। শ্যামর বিয়াহান আর ডিল করানি নাকরেছে। বিয়াহান ডিলৈলে, আরতাউ কত কথা হুনতাঙাই।সৃষ্টির মুরে বুদ্ধি ঐজা অছে, দেহিয়া শান্তনু হারৌ ঐল।-চানা নাই। বুলিয়া উঠিয়া গেলগা। শ্যাম তার ফামহানাত ঙায়া ঙায়া হাবি কথা হুনল। মালক বাপকরকা দুঃখ

পেইল। খালকরের, পাত্রী আকেইগী ঠিক করতে কত হবা শাক্তি কথা হুনানিৎ পরতারাতা। কত বিচিত্র মানুর লগে অকনা অকনি ঐতারাতা! কত চালবাজি, কত গুরপাক, কত লেইনা, কত লেইচেৎ তরানি লাগেরতা! কত নাপারাদিলগা ফামেউ পারা দিতারাগা, কত নাযিলগা ফামেউ যানাৎ পরতারাগাতা! খালকরিয়া কূল নাপেইয়া ভগবানরাং মাগল, ইমা বাবায় যেন তানুর মনেইলগা চরিত হবা বহক আগ পাকা। বহকগয় যেন তানুরে তেইর ইমা বাবা নিঙে সেবা যত্ন করিয়া নুঙেইক ঘর পালয়া থাইরী।

অঙ্কিতা গাড়োয়াল

- জেলেইয়ে কাহেনচিল ঐলে আনাংশায় লৈনার। নিজেতে দুর্ভোগল ভুগতারাই ভোগতারা, লগে ভাগে আরতারারেউ ভুগেইতারা। সীতায় লক্ষ্মণ-রেখা নালালৈলে, লঙ্কাউ নাপুড়ের, রাবণৌ নামরের। তিয়ৌ হারপেয়া থাক, কস্মিনকালেউ হুনার অরিং নেয়ছিলা বারো তোর জনম এহানাত তি হুনার অরিং নাপেইতেই। মনানি এহানরতাউ, basis, limit, practicability and reality বুলিয়া আঙ্গিক সৌষ্ঠব কতহান থানা থক। হুনার অরিং মনেইতে, সীতারাং এহানির অভাব থানায়, না রামেউ নুঙেই পেইল, না সীতায়ৌ ঘর করে পারলী। কথা হানি মাতিয়া পিঙ্কি শান্ডিল্যয় দীঘলক নিংশ্বা আহান হৌসক বেললী। মুহূর্ত কতহান জিংধরে অঙ্কিতারে চেইয়া বারো মাৎলী-
-'A simple arts post graduate with a Ph.D. No match for me.' এ যে কথাহানি Dr. Ratikanta Dudhniyal, রানীক্ষেত কলেজর প্রোফেসর সম্বন্ধে, তোর বাপকরে মাৎলে, এতা কি সভ্য জগতর বিদূষী মহিলা আগরতা শোভা পার। বিশেষ করে, তিতে Dr. Vim Nag Gadoyal, D.Sc. famous educationist আগর জিলকগ। তি নিজেউ B.Sc. B.E. an MBA from Kanpur IIT. উচ্চ শিক্ষিতার এহান কি লিচেৎ? এম,এ, পি,এইচ,ডি, কি উচ্চ শিক্ষা নাগে? MBA from IIT বা Management Degree from big big foreign country লৈয়া কুনো multinational company বা big big corporate firm বা officeএ managerial postএ job নাকরলে উতা কি শিক্ষিত বা successfull মানু বুলিয়া গণ্য নাইতারা? উতা কি তোর ডেকি উচ্চ শিক্ষিতা আগর হেইয়কগ অনার যোগ্য নাইলাতা? তিতে উচ্চ শিক্ষার নিরালে ডাব্বা আগ। মোর কথা হুন, রতিকান্ততে সিমী গাড়োয়ালরে বিয়া করিয়া নুঙেইক ঘর-সংসার করিয়া থাইলগা। তি এবাকা আমার প্রোফেশনর বা যে কুনো প্রোফেশনর চাকুরীওয়ালা আগ বিয়া করিয়া নুঙেইক থাক। বাপক মালকরে আর নাসাতেই।-শ্যামে মাতের মাতের, তিয়ৌ এসাদে মাতুরীতা? অঙ্কিতায় য়ারৌ করিরী। -What Shyam said, I'm unconcerned. This is my personal opinion. অঙ্কিতায় হবা পাক বা নাপাক, না বদিয়া, পিঙ্কিয়ে ডাটকরে মাৎলী।-Fine. I'll see to my last breath. বুলিয়া মুরগ ঝাকরন আহান দিয়া, sunsilk র জেলাগর সাদানে পিঠির চুলকাতা বাঙ্গেদে মুঙে ইয়াহানাত আনিয়া, অঙ্কিতা বনাৎত উঠিয়া গেলীগা। পিঙ্কিয়ে মনে মনে মাৎলী, অঙ্কিতা নিয়াম হাকাৎ কাছে এহান অপে পরানিরকা, সুপ্ন হবাহান নাগে।হমাজী দ্বিয়োগীর হাদিৎ সুলঝানির কতৌকথা আছিল, আকতাউ সুলঝানি নাইল। অকরাগতেই ডগাগৎ বাগিয়া পড়িল। পিঙ্কি শান্ডিল্য, অঙ্কিতার মালক

বাপকরাংত বিদায় লনারকা তানুর বেডরুমে গিয়া হমেইলীগা। ডঃ ভীমনাগ তার ফামহানাত মনে মরিয়া গুায়া আছে। ফামহানার কাদাৎ চেয়ার আহানাৎ কালাদারা মিসেস ভীমনাগ বৈয়া আছে। হেইয়করে কিহানৌবা বুজেইত। তেবৌ বুজ আহান দিরী। টেবিলর কাদাৎ আছিল চেয়ার উহান আচুলদিয়া পিঙ্কি নিজে বৈলী। মিসেস ভীমনাগে হেইয়করে বুজাৎ লাগেছে- -আজি কালিকারশৌ, কি মুনি, কি জেলেই, হাব্বিয়েই sensitive, sentimental, self-centered. They have a heart. But's careeristic. It has motion, without emotion. They say sorry. But don't shed tears. তেই নিজর ভাগ্যহান নিজে গরানি মনাছে, গরক। তি না খালকরি। অকগা বুলিল উহান পাকরুয়েইলে। এবাকা তেই ব্রিটিশ কোম্পানী আগত ডাঙড় চাকুরী আহান করিরী। আর কিতা করে দিতে? জীবনহান নুঙেইক কাটাক বুলিয়া হবা বর আগ বিছাড়েইয়া বিয়া দেনা মনাছিলে। তেইর কপালে নাইল। তিতে কিতা করতে। বারো চা, এহানৌ হাইহান-They don't like others to worry for them. A strange breed present world has produced. ডঃ ভীম নাগে আকতাউ নাটটরেয়া মনেমনে খালকরের - তারতা ভূল দুহান অছে। প্রথম ভূলহান, অঙ্কিতারে নিয়াম উচ্চ শিক্ষা দেনা তারতা উচিৎ নাছিল। দ্বিতীয় ভূলহান, অঙ্কিতারে তেইর নিজর বরগ তেই নিজে পছন্দ করিয়া তেই নিজে বিয়া করক বুলানি থকছিল। উহান ঐলে, তারেই নিজর আতহানল হংকরা অঙ্কিতা নাঙর 'sky scrapar'গৎ তার নিজর মুরগ ছুপন নাহেলৈছ। অঙ্কিতার বাপক মালক, নিজর কোঠাৎ হমেইয়া থানায়, পিঙ্কিয়ে হীন পাছিলী। তানুরে তেমজানি পারাক মাৎলী- -আঙ্কল, আজি অঙ্কিতায় রতিকান্তরে যেসাদে প্রত্যাখ্যান করল এহানাৎ আমারতাউ ভূল নিয়ামপারা আছে। আমার ফ্রী মিক্সিং, ব্যক্তিস্বাধীনতা, নিজস্ব মতামত, বাক্ বারো মতা মতর স্বাধীনতা, নিজর জাঙে নিজে উবা অনির ইচ্ছা, আত্ম কেন্দ্রিক পরিবার, সেটেলাইটিক ফ্যামিলি, ফ্ল্যাট কালচার, এতায় আমার ব্যক্তিগত জীবনে নিয়াম প্রভাব বেলাছে। কলেজেৎত চিন্‌করে প্রফেশনেল ইনষ্টিটিউট, সার্ভিস, প্রোফেশন আদিৎ নিয়াম দিন কেরিয়ার, কেরিয়ার বুলিয়া আকখুলি-আকসর থানা এহানে আমারতা লাইফ-পার্টনার সিলেকশন ঔপেয়েই আমি নিজে করে বেলেয়ার। বারো ঔমতে আমি উহান পারস্যু করিয়ার। ঔ সিলেক্টেড পার্টনারর তুল বিয়া সাদী ঐলেতে ঐল। নাইলে, অন্য আগ পার্টনার সিলেক্ট করিয়া বিয়া করিয়ার। কিয়া বুল্লে বাছেয়া থানার যেহান অসুবিধা, উহান আমারতা নেই। কারণ, নিজর চাকুরী আহান আছে, নিজস্ব বেতন আহান আছে, থানারতা নিজস্ব ঘর আগ বা ফ্ল্যাট আগ আছে। উতার গজে যাতায়াতরকা হয় কার, নাইলে মোটর বাইক আছে। অর্থাৎ আমি স্বনির্ভর। পর মুখাপেক্ষি নাগে। তারো, তাপ্থা ঐয়া, খুটেইয়া খুটেইয়া, মিল অমিল, আমার কি কি চাহিদা, চালেইয়া ঝারেইয়া চেইয়া, সুবিধামত বিয়া করে পারিয়ার। এহান মি দেহুরিতায়, আমার ভারতবর্ষর উচ্চমধ্যবিত্ত, মধ্যবিত্ত বারো নিম্নমধ্যবিত্ত মানুরমা নিয়াম পারা চলেছে। কারণ, আমি আমার যেহানি আছে, উতাল সন্তুষ্ট নাগে। আমি হদায়, অনবরতঃ নাপাছিতা পানার সালে, গজর থাকে কানার সালে, মানুর মেলে কানার সালে, মরিক-পড়িক হৎনা করিয়াই চলেছি। আমার অন্তরর পুঞ্জীভূত অসন্তুষ্টি, আমার

মনস্কামনা পূর্ণ নাছেপেয়া, আমারে মিক্কুপ আহান জিরানি নাদের। মোর ব্যক্তিগত বিচার-ধারণা, আমার আকাঙ্ক্ষার সীমা আগ থানা থক। সীমাহীন কামনা বাসনায় আমারে অনেক ক্ষেত্রে নানান-বিনান সমস্যাৎ বেলার। এমনকি আমারে, লগে ভাগে আমার লগরীয়ারেউ, মানুর মিমাঙে নিয়াম লাজ দের। মোর মতে জীবনর গগণচুম্বী লক্ষ্য আহান থানা থৃকেলেউ, নিজর নিজর শক্তি, ক্ষমতা, পাঙ্কাল, সাবকাশ, সামর্থ্য, ধন-পইসা, মনর বল, পারিবারিক অবস্থা, পারিপার্শ্বিক অবস্থা আদির তুল খাপ খুয়েইয়া লক্ষ্যস্থল আগ স্থির করিয়া লাক্করানির হৎনা করানি চুম। লাক্করানি নুয়ার তাঙাই, লাক্করানি হীনপেইতাঙাই, লাকপেইলেউ, যেহানে আমারে নুঙেই নাদতৈ, ঔ লক্ষ্য আমারতা স্থির করানি উচিত নাইতৈ। কতহান আকতা জিরেইয়া পিঙ্কিয়ে বারো মাৎলী- -আঙ্কল, আমার অঙ্কিতারৌ IIMএ পাকরতে তেইরতা লক্ষ্য আহান আছিল।-কিহান? ডঃ ভীমনাগ, ফামে ঙায়া আছিল উগ, হুনানীর খৌরাঙহানে ফল্ল উঠিয়া ফামহানাত বহিল। -Shyam Shandilya, B.Sc. B.E. MBA, IIM Kolkataর. মাতিয়া পিঙ্কিয়ে আহিজুরি কার্পেটে বিধেয়া থৈলী। ডঃ ভীমনাগ গাড়োয়াল, ডি,এস,সি, প্রিন্সিপাল নৈনী কলেজ, ঠূয়েয়া হোসক ঠুনিংশ্বা আহান কারিয়া আমিয়ানি অকরল। অঙ্কিতার মালকে হেইয়করে কৃপকরে চেইয়া মাৎলী- - অঙ্কিতায় কথাহান টেকরতেই বাপকরে বাগেইলে তেইয়ৌ, আমিয়ৌ আজির এ লাজপেইল পরিস্থিতিত নাপরলাঙৈছ।-কিন্তু আন্টি, শ্যামর বিয়াহানতে শ্যামর মালকেহে ঠিক করতৈগ। উহানাৎ শ্যামরতা, পছন্দ, অপছন্দ, মাতিলতা, আকতাউ নেই।-শ্যামরেউ ঠিক পেইলু। তার মালকরেউ ঠিক পেইলু। শ্যামরতা মালক, বাপকর প্রতি দায়বদ্ধতা আছে। সামাজিক দায়বদ্ধতা আছে। শামর সংস্কার আছে। শ্যামর মৈলকগ, যে গিথানকগৌ অক, নুঙেইক থাইতৈ। বহকগৌ, হৌরিয়লর তুল নুঙেইক থাইতৈ। অঙ্কিতারে দারেয়া পুছিয়া ঙাল করিয়া তুলতে আমি কুনো কছর বাদ নাদেছি। তেবৌ কিয়া এসাদে ঐলতা? British Cablesএ Chief Supervisor ঐয়া অঙ্কিতা Delhiত গেলীগা। মাহানর লমৈলহা দিনে তেইর ICICI bank accountএ US 400 dolar জমা পড়ের। break fast, lunch, dinner হাব্বিতা তেই room service এত্ত আনুয়েইয়া খেইরী। Golden Visa Cardএ payment করিরী। Office carএ office আনা যানা করিরী। Saturday, Sunday, বারো holiday এতাত তেই outingএ যিরিগা।-You need to visit Vadodara tomorrow, Ms Onkita! Our agency officer Mr. Chanky Parmer complained of faulty cable supply. Branch manager, Horbola Thapliyalএ অঙ্কিতারে নির্দেশ দিল।-All stuff and rubbish. A donkey, knows nothing of cables. অঙ্কিতা বরোদা যানা নামনেইয়া গের গের করিরী। Agent Chanky Parmer উগ Polytechnic না কিতাৎত পাশ করেছে হারনেই, electric cablesর agent গ ঐয়া বহেছে। মাহানলেহে তার complain এ লৈনার। মাৎলি- -This time I'll substitute him with an Electrical B.E. -But he gives business. A top class businessman, of course. অঙ্কিতায় নামনেইয়াউ ভাদদারাৎ গেলিগা। পিছেকার দিনে এজেন্সি অফিসে পারমারর মুঙে বহিলিগা। পারমাররে আংকরলি-

-Mr. Parmar, what is your problem?- City Cables is our retailor. Proprietor Mr. Sudha kar Gaekawad said that our cables are carbonated and he rejected the whole lot of cables, the company sent to him. He went for BHEL. Chanky Parmarএ আর কিত্তাউ না টটরল। অঙ্কিতায় Mr.Parmar ররে কুপকরে কত্তহান আকতা চেইয়া ইজ্জুক আংকরলি - -What is your commission for rejection, Mr.Parmar? অঙ্কিতায় ইজ্জু allegation হুনিয়া Chanky Parmar অর মেইথঙহান কালা অপড়িলগা, তা তল মুর ঐয়া থাইল। অংকিতায় বারো মাৎলি - -Let me see the rejected bales. -City Cables have not returned. Parmar এ তলমুর করিয়া জুয়াপ দিল। অঙ্কিতায় বারো আংকরলি - -At what price you'll fix revaluation? What is your commission for revalutation? অঙ্কিতায় কটমটেয়া Parmarররে খাকরে চেইয়া থাইলী। খাংতাক ইজ্জুকরে charge করানিয়ে Chanky Parmar মূর্ষে পড়িলগা। বাঘগয় অরিংগ ধরল পারা Parmar নিংশ্বা বেলা নুয়ারিয়া ছুটানিরকা জাং আত সিকদানি অকরল। কুনোপধ্যে নারগ নিকালেইয়া মিনমিনেইয়া মাৎল- -Madam! Commission for rejection is 2%. Commi ssion for revaluation is 5%. Price will be refixed at 50% of the valuation. মাতিয়া Parmar অঙ্কিতার জাঙে পড়িল। অঙ্কিতায় মাৎলি - -It is too much Mr. Parmar. Consignment was of Rs. 50, 00,000.00 only. Your commission is Rs.3,50 ,000. 00. British Cables will suffer a damage of Rs. 2500000.00 with no reason at all. You very well know, the company will not lift the rejected material to earn bad name in the market. Company will hush up the matter to save its reputation. It is simple dacoity. It's awesome criminal misconduct, apart from breach of trust. I've reports, in your ten years of Agency Service, twice you had played the same trick, conniving with City Cables. You've already caused damage more than a crore to the company. I w'd like to see Mr. Sudhakar, his City Cables and the cables we despatched to the City Cables. কথাহান মাতানি ফাৎনাই, Chanky Parmar, ডমক মাটি হানাৎ দীঘলগ ঐয়া পড়িল, মুর্ছা গেলগা পারা। মিনিট আহান দুহান পিছেদে উঠিয়া বহিল। আহির পানিল জলেনালে ঐয়া মাতানি অকরল- - Madam, spare me this time. Company will cancel my Agency. I swear, I'll not repeat this practice any more. অঙ্কিতা গর্জিয়া উঠলী - -What, cancellation of Agency! That's there. I'll handover you to police for charges of criminal misconduct, swindling of company fund and criminal misappropriation of company's money, causing graveous damage to the company, breach of trust and criminal conspiracy in conniva nce with retailor Mr. Sudhakar Gaekawad. I'll hand over Mr.Gaekawad also to police. I'll sue you both for damage and

defamation caused to the company. Chanky Parmar, উঠিয়া বনা নুইল। বারো মাটিহানাৎ চেপ্টাগ ঐয়া পড়িয়া থাইল। অঙ্কিতা ঔদিনেই Delhi office এ আলৈয়া আইলী। অঙ্কিতারে দেহানিয়ে Manager, Mr. Horbola Thapliyalএ আংকরল- Problems solved? Your message . cautioned Chanky Parmar. অঙ্কিতায় জট মুকেইরী।-What do you mean? Manager গিরক ফিঙৈয়া বিষয়হান বিস্তারিত হারপানি মনার।-I just thank you. It helped me. - অঙ্কিতায় আকতাউ বাঙ্গেইয়া নামাতিয়া পুল্লাপে জবাব দিলী।-I could not follow?- মেনেজার গিরক পাঙৈয়া অঙ্কিতারে বারো আংকরল। অঙ্কিতায় মনে মনে খালকরিরী, মনহানাৎ বিকার আছে হান্তে ইজ্জু কথাহানৌ হারপা নুয়ারের। এজেন্টগর লগে নাগৈ কামে সরিক অছে হান্তে, ইজ্জু সহজ সরল কথাহানৌ তারতা বোধগম্য নাইলতা। মেনেজারর প্রশ্নর জবাব নাদিয়া তারে উল্টা আংকরলী- -You did tell Parmar that I don't like hanky panky in business. Yes, I told him. Anything wrong?-That eased out him and helped me solving problem. মাতিয়া আতর কাদাৎ আছিল paper weightগ আতে লৈয়া খেলেইয়া থাইলী। তাপথা ঐয়া মাৎলি - - Mr, Thapliyal, Company does not entertain MBA's from IIM to add glamour to the company. Company want business. উহান মাতিয়া বিজয়িনীর মুক্তি আহান দিয়া Branch Managerগর রুমগৎত নিকুলিয়া গেলীগা। ক্কুরি বছরর British Cablesর Branch Manager, Mr. Horbola Thapliyal, বৌ গেছেগা বেলুনগর সাদানে হুটা ঐয়া Godrejর top class executive couchএ কৌ জিয়া ঐয়া পড়িয়া থাইল। দ্বিমাহা পিছে অঙ্কিতায় তেইর ঔকামর পুরস্কারহান পেইলী। অঙ্কিতা গাড়োয়াল British Cablesএ Branch Manager আগ ঐলী। কিন্তু সুদূর Kingstonএ বদলী ঐলী। Manager, British Cables, Jamaica. অর্ডারে ইকরেছি' "transferred with promotion with effect from the date of joining". অর্থাৎ, promotion লনা মনেইলে তেইরতা Jamica যানা লাগতৈ। প্রমোশন পেইয়া অঙ্কিতা হারৌ অনুইলী। তেইর মুরে বরঞ্চ হাকহান বাগিয়া পড়িল। তেই মনে মনে হারপেইলী, অর্ডারহান কিয়াকা এসাদে ঐলতা। হারপেইরী, এহানাৎ কার আত আছে। কিন্তু তেই কিত্তাউ করে নুয়ারিরী। Business Administration এহানৌ Public Administrationর সাদানে জবর পেরি পেচাল। এপেইয়ৌ ধুপ থম্বেইল গজর দৌ উতারে আরতি হেইকরিয়া থানা লাগের। নামনেইয়াউ অঙ্কিতায় জামাইকাত যানার যা-যোগার করিরী। মালকে, তেইর জামাইকা যানাত আপত্তি করেছিলী। শিমলার কাদাৎ আছিলী, উহান আকবেদে বালা অছিল। ঘরর কাদাৎ আছিলী হান্তে প্রায়শই দেহা সাক্ষাৎ পাছিলী। এবাকা সুদূর আমেরিকার কেরিবিয়ান সাগরে জামাইকাত গেলেগা কুম্বাকা কিতা দেহা পেইতৈ, এহানে তেইর মনে দুঃশ্চিন্তার সীমা নেই। বাপক, ভীম্ নাগ মনে হীন পেইলেউ, আকতাউ না টটরার। হারপার, মাতিয়া কানা নাইতৈ। আতিংখাত ফরদেছে পাহিয়াগ, নিজেৎত মাটীহানাৎ নালামলে, কুংগয় লামেইতাই। অঙ্কিতায় এব্বাকাই জামাইকাত যানা নামনেইরী কারণহান ঐলতাই, তেইর career

development. Deve loping countryত, বিশেষ করে Indiaর ডেকি rapidly progressive countryর capital, Delhiত যেপেই পৃথি বীর হাব্বি ডাঙর ডাঙর দেশর embassy আছে, bilateral political relation আছে, business interest আছে, international co-operation আছে, treaty আছে, definite foreign policyর bindings আছে, এতা আক পেই থাইলে lucrative career buildingর prospect নিয়াম। উহানে তেই মনাছিলীতা, Delhiত থাইতে থাইতে UK, USA. Japan, Moskow, Italy, France, এতাত posting আহান নেনা। রো, Transfer এহানে ভরি করেছে মনহান খানি পাতল করানি মনেইয়া, অঙ্কিতা তেইর IIMর বান্ধবী Pinky Shandilyoর উপেই Vadodarat কতদিনরকা গেলীগা। কদিন পিঙ্কিয়ে তেইর মারূপ Rupam Malgaonkarর United Foreign Car Dealer Officeএ অঙ্কিতারে নিয়া গেলীগা। বয়ধর্ম্মর খানি মানি রসালাপর পিছেদে রূপমে অঙ্কিতারে আংকরল- Are you in hurry for Kingstone? -No. পিঙ্কিয়ে দ্বিওক্ষরর জবাব দিলী। -France, UK, Italy, Polland, Germany, are better posting. If you don't mind, I can negotiate in any one.পিঙ্কিয়ে নামনেইলী, মাৎলী- -Let me think over. -All right. There is plenty of time. Tell me when you make up your mind. It won't take much time to fix up. I have lots of known influential persons. খানি থায়া, মুক্সি আহান দিয়া রূপমে বার মাৎল- -I have more than a dozen foreign cars in my show room. All suits pper middle class. Should we go for a test drive. -Very nice proposal. Fine, thank you. But not right now. I may have test drive, I may not book any. Hope your Sales Manager won't treat me like 'Bora Bhai'. পিঙ্কি, রূপম, অঙ্কিতা, তিনগিয়ে গলগলেয়া কতহান আহিলা।-You're Chief Executive's chief guest, mind that. -Mr. Malgaonkar, no test drive, but a long drive. -long means!-Long means, long. Nothing short of it. অঙ্কিতা গারীগ এড়েদিয়া সোফাহানাত এলেইয়া বৈলী। Cold drinksএ লমৈলগা চুমহান দিয়া অঙ্কিতায় বারো মাৎলী - -Can we go for holidaying? -Hoidaying? রূপমে ঠাচা নাকরের। -I'll give you a date. মাতিয়া অঙ্কিতা উঠলী। পিঙ্কি হারৌ ঐলী। মনে মনে মাতিরী, এঘাটে নৌগ বাদে দেনা পারলে তেই অঙ্কিতার চিন্তাত্ত মুক্তি পেইতৈ। শ্যাম শান্ডিল্যর প্রত্যাখান, রোহিতরে তেইর প্রত্যাখান, হরবোলারে বেইজ্জত করে তেইর এড়েদেনা, এবাকাউ তেইর, কুনো ঘাটে নৌগ বাদে নুইয়ারানি, এতাই পিঙ্কির চিন্তা। হাজার ঐলেউ অঙ্কিতা তেইর বহুদিনকার বান্ধবীগ। আকপেই বহুদিন আছিলা। আকপেই বহুদিন খাছিলা। আকসাটে কত মাদান, কত সেঙ্কা বুলেছিলা। আকসাটে MBA পাশ করিয়া নিকু লেছিলা। তানুর লগর হাব্বিরতা ঘর সংসার ঐল। নাইলেউ বিয়া বারূ ঠিক ঐয়াই আছে। আজি নাইলে কালি ঐতৈ। তারো, রূপমর এঘাট এহানাত অঙ্কিতার নৌগ তেই এবাকা যেসাদেউ বাধে দেনা মনেইরী। তানুরে জুরিহান করে দেহানি মনেইরী। রূপম মালগাওকার উচ্চ শিক্ষিতগ, automobile engineer, উতারগজে,

খম থেঙছে বরা বাপকর আক্খুলা পুতকগ। নিজর ঘর-দোয়ার, নিজর business, হাব্বিতাই নিজর। উপযুক্ত বুলতে, হাব্বি বারাদেত্তই উপযুক্ত। আল্ বুলিলতা কিত্তাউ নেই। এহেন রূপমরে হেইয়কগ করিয়া পেইলে, এতাত্ত হবা তেইর life-matching partner আর কিসাদেগ ঐতাই। অঙ্কিতার বাপক-মালকৌ হারৌ ঐতাই। Week End এ অঙ্কিতা বারো রূপম ভাদদারাত্ত আহমেদাবাদে আনন্দে হলিডে মুডে সালেলা। -Are we on ananta jatra? riving seatএ বহেছে রূপম মালগাওকাররে অঙ্কিতায় আহিরী। -What, what? -I mean ananta jatra. I mean an endless journey. বুলিয়া অঙ্কিতায় বারো খলকিয়া আহিরি। রূপমে ভূপরিয়া মাৎল--I am driving slowly and carefully. The road is awefully bad. Simply horrible. -We left Vadodara at 9'0 clock in the morning. It's 10.30 AM. We walked only 22 Kms. Better we come by His Majesty's Ambassador than your Mercy Benz. - At lunch time we will make Anand. Just 40 Km ahead. Road is dotted with pot holes. -It's Golden Rectangle. - অঙ্কিতায় নিঙশিং করুয়েইরী।-I am to take care of Red Triangle or my Merce dez will jump, Ms Gadowal. -You mean PM's Rectangle not smooth. মাত্তে মাত্তে রূপমে খাংতা ব্রেক ধরল। -What's up? খাংতা ব্রেক ধরানিয়ে অঙ্কিতা ভর সামালা নুয়ারিয়া রুপমর লেম্পালে পড়ে পড়লীগা।-God averted a head on collision. Thank God. A Red liner. Red Liners are dangerous than Blue DTC. -You mean me? -Oh no! Not the lady in red by me, at all. অঙ্কিতা দুয়ারর কাদাত সেচিয়া আয়া safety belt গাছ লাগেইলী। তেইর ওঠগী ফুলিল। বেলী দেড়বাজিৎ Anand Guest Houseর porchএ রুপমে গাড়ীহান park করল।Guest Houseএ উবাকা electricity নেই। Kirloskarগয় তেইর কান মুর খানেরগা। Guest Houseর care taker গয় hot case খুলে খুলে dinning tableএ তানু দ্বিয়োগীরতা lunch লাগাদিল।-Is it from Room Service? অঙ্কিতায় care takerগরে আংকরলী।-Yes Ma'm. No Groups these days. Care takerগয় খুলাসা করের।-NO Solar Energy? অঙ্কিতায় Eco-hostile generator ঠিক নাপেইরী। -No management group Ma'm. Care takerগয় যেতা হারপাছে মাতের। Indian Institute Of Rural Management এগৎ Central Govt. State Govt, Business house, Corporate house, এতার sponsored group training নেনাৎ আহিতারা বারো Rural Managementর seminar বা workshop কিতা অইলে institute এগৎ থানা খানা বারো visitর যা-যোগাড় করতারা, উপেই instituteএ হাব্বিতা সুবন্দোবস্ত করতারা। Ahmedabadএ IIM আগৌ আছে। উগ Luis khanএ design করেছেগ। ভারতর পাচগ নাঙকরা IIM, Kanpur, Madrass, Calcutta, Delhi বারো এগ আগ।Lunch খেইতে খেইতে অঙ্কিতায় রুপমরে মাতিরী--Of such a Niranand, who named it Anand, Mr. Malgaonkar? কাদাত আছিল care takerগয়

আংকরল- -কুছ বোলা মেমসাব? অঙ্কিতায় জুয়াব নাদলী। পথরহীনে, ছৌকরায়, Gensetর বিকট গড়গড়ানিয়ে অঙ্কিতার টিকেদে ধুমা ছুটেছে সময়হান। হিমালয়র ইং উড়ে জরম অছে অঙ্কিতার রাঙা গালগী রৈদর বারিয়ে ফাটিয়া রকত পরিং পরিং অছে। Anandর নিরানন্দয় তেইর মুরগ ইমেউ চক্কর লছে। তেই care takerগরে আকখুরুম চেইয়া ইরাইরি তেইর রুমগত গিয়া হমেইলীগা।Industrial State মোদীর গুজরাটে load shedding! খালকরিয়া তবু লাক্করে নুয়ারিরী। Bio-gas, Gasyfire, Aero Gen Electricity, Organic Micro Electrical Stations, Solar Energy, এতা হাব্বির advertise mentল ঝক মকেয়া থছি সুমুদ্রুর উপকূলবর্তী দেশ এহানাৎ, এহান কি বিপদ! সেষ্কাত রুপমরেল অঙ্কিতা, IIRMর Guest Houseর Supdt.গিরকর বাংলাত বুলানিং গেলীগা। য়ারীপরী দেনার খানি পিছে অঙ্কিতায় Supdt, Mr. Chandraরে হেইচা করলী- -Mr. Chandra, Can I see your electricity bill. কারণ অকারণ নেই, আকতা-পিকতা electricity bill চেইং বুলানিয়ে Mr. Chandra বারো Mr. Malgaonkarএ পাঙেয়া তেইরে চেইলা। পিছেদে হারপানি মনেইয়া Mr. Chandraয় তার ঘরর electricity bill হান আনিয়া অঙ্কিতার আতে দিল। Electricty bill হানাৎ আকখুরুম আহি বুলেইয়া মাৎলী----Your connected load is 4KW. Your electricity consumption is only 450 unit. In addition to Energy you have consumed, you are paying Fixed Charge for 4KW connected load, Electricity duty, FPA. -Every one pays these. Mr. Chandraয় বাগার। It is Electricity Regulatory Rule. -But why FPA and Fixed Charge? Payment should be on energy one consumed. Off course, other charges are legitimate. What about you Mr. Damanian? বুলিয়া Mr. Malgaonkarররে মুক্তি আহান দিয়া চেইরী - -I'm Maharastrian, Ms. Gadowal. At Vadodara, I also pay.-Its very funny of us. We make you to pay for what you donot consume. FPA is charged per unit we consume. But we do not merge it with energy charge. Is it not rationale to charge for the connected load which is calculated on the basis of the numbers of switches and plug points fitted on the switch board, when all the switches and plug points are never used at a time. One uses the minimum numbers of switches one requires. -It sounds quite sensible.Mr. Chandra বারো Mr. Malgaonkar এ তেইর যুক্তি য়াকরলা।-Not only this, what I presume, we calculate maximum requirement of electricity, basing on the connected load and make you suffer by load shedding, selling the surplus electrical energy saved by you from your connected load to others, instead of providing energy to you, the fixed charge payers, your saved energy back.-How could it be possible?- Mr.Chandra বারো Mr. Malgaonkarএ পাঙেয়া অঙ্কিতারে চেইতারা। -

It's quite possible. Let me tell you. Mr. Chandra, If you look to your electricity bills of six, seven years, you'll find your electricity consumption is never beyond 500unit per month, in any given year. It is high summer, your consumption is only 450unit. You are saving 3500unit per month. What has happened to your 3500unit saved? With this saving of 3500unit per month, why the hell you are made to suffer from load shedding? On the one hand, we have made you to suffer by load shedding and on the other hand, we have made you to pay for the connected load, without supply of energy. There is more on it. From energy you have saved, we have given many more connec tions to other consumers at 0.5KW to 1KW or more. And from their savings, again we have given some more connections. It goes on and on. Ultimately we loose control on giving new connections. Whosoever requests for any elec trical connection, we oblige. And all consumers are made to suffer from load shedding. What is ashtonishing is that we are realizing fixed charge of your connected load at least twice, FPA, Electrcity Duty for the balance quantity of your saved energy as to your connected load. -It's quite convincing and interesting, Ms.Gadowal. -And this extention service, apart from boosting business of our developing country, has helped in growth of our electrical and electronic tech nology, growth of big big electro-industrial houses, corporate houses dealing with electrical goods, electrical tools, machineries, gadgets, elec trical appliances, who have brought revolution ary advancement in economiy, health, industry, education, communication, housing, sanitation, etc, etc. World now recons India as a major de veloping country and in certain fields India has excelled. There is no doubt that India has be come prosperous. But much of this prosperity has come walking over sufferings of many affordable people, which is also not untrue. Because, a major chunk of our people cannot afford to buy inverter, genset, commercial generator, bio gas electrical machinery, gasyfire, aero electrical appliances, mini electrical plant,etc,etc. Only the richer section could manage to purchase those to tide over the load shedding. Poor people use hand-pankha. Load shedding one brighter side of the story to tell. That is, by virtue of the imposed scarcity, our country has

made tremendous progress in the field of development of electricity and electrical gazets, of which we can boast of.-You are right Ms. Gadowal. But is it humanely possible to deprive the citizen from the fruit of our civilization when the citizens ask for it. -Perhaps not. There is no denial. But none should be made to pay for the fixed charge. Also, the FPA shouldn't be charged separately. It amounts to selling one item twice, in other way, selling one's property to another, without proprietor's knowledge. -We agree to it. Mr. Chandraয় তেইরে বাখান করল।-And you've to suffer to day from cruel noise of Kirloskar. Malgaonkarএ টিপ্পনি করের। অঙ্কিতায় কুনো কথা নাটটরল। Mr.Chandra রাংত বিদায় মাগিয়া মালগাওকারে কিতায় পথে নিকুলিলী। পথ আটতে আটতে অঙ্কিতায় ঠুনিংশা আহান বেললী।-What an irony of my fate! You're discordant. -Oh, no Onkita. I really appreciate your mana gerial expertise. Isn't it a deficeit budgeting? রুপমর লেজমুর নেই কথার অংতা লাকতা, কুম্পেইত্ত কুম্পেইত যারগা, দেহিয়া অঙ্কিতার মুরর চুল ছিড়িয়া মরানি আহের। মনে মনে মাতিরী, পিঙ্কিয়ে অহুকপা মানু আগরাং তেইরে গছা দেছে। এগর তুল তেই কিতা টটরত। ফঙেদে মাংলী- -Deficeit budget can be squared up by auge menting revenue on selling resources, increasing taxes, curtailing expenditures, getting grants, borrowings, etc. etc. But deficeit in Electricity, can't be squared up without power generation. For immediate squaring up of deficeit, alternate sources of energy, like solar, bio, aero and genset, etc. are to be tapped. For long term sources, hydro, thermal, gas cracker, nuclear, etc. need to be planned. Moot answer is, without generation of power, power starvation can not be resolved. Mr. Malgaonkar, you know it, but you act as derranged. Please don't detract me with your unrhythmatic quips. You like to goose me that an engineer from an IIT is ignorant of load shedding. -By job! I'm serious. Money is power. রুপমে সিরিয়াস অনা তালকরের। -I know money speaks, money has wings, money brings wonders. All trash. অঙ্কিতায় খালকরিরী, আদিতে পশু পালক গুর্জরর দেশ। সুমুদ্রুর উপকূলে অনুর্ব্বর লেঙৌয়া ফাম। উত্তর খন্ড, বছরর নিয়াম পারা দিন সুমুদ্রুর পানির তলে থার। গাছ বিরুখ বুলতে কাঁটার চিকংলেই, বাবুল, তেলিকদম। মানু বুলতে লেইরাতায় খমথেঙছিলা। এতায় এবাকা কিসাদে দেশ ছেইলা। দক্ষিণ-পশ্চিম এশিয়ার সুমুদ্রুর উপকূল, আফ্রিকার পুর্ব্ব উপকূল, দক্ষিণ আফ্রিকা, উত্তর আমেরিকার পশ্চিম উপকূল, দক্ষিণ আমেরিকার ব্রাজিল, ভার্জ্জিনিয়া, টেক্সাস এতাৎ সিলৈয়া পড়েছিগাতা। উতাত্ত ধন-সাম্পাল আনিয়া, খেতি-বাতি উন্নতি করিয়া, উন্নত ফুতি-ফালি হংকরিয়া, বেহা-বেপার

করিয়া আজি সারা ভারতে তানু হাব্বিত ঐশ্বর্য্যশালী ঐলা। গুজ্জরর রকত গারীৎ আছে হান্তে তানুর ইমা-ইন্দলে অকরা বনসকণ্ঠর পালনপুরে Amul butter, Cadbarry, Amul taza, আদির দুগ্ধোদপাদন সমবায় সমিতির নাঙ সারা ভারতবর্ষে সিলছে। Anand বুললে পৃথিবীর হাব্বিয়ে গুজরাটরে চিনতারা। Amul, the test of India বুলতারা। উসাদে, Suratরে ফুতি-ফালিরকা, Manchestar of India বুলতারা। যেসাদে ভার্জিনিয়া বুললে আমেরিকার তোক্তা হারপেইতারা, আই টি সি বুললে ভারতর তোক্তা হারপেইতারা। এ তোক্তা গুজরাটে ফলের। গুজরাঠী মানু এতা কঠোর পরিশ্রমী, সহনশীল, সত্যনিষ্ঠ, অনাড়ম্বর আছিলা। কর্ম্মই তানুর ধর্ম্ম, বেপার তানুর জীবন। গেস্ট হাউসে পারাহান দিয়াই অঙ্কিতায় মাৎলী- -Business as completely robbed all of us of our health, strength, peace, tranquility made us all sick, crooks, narrow-minded, suspicious, irritant, unpolite, loathsome, complaintsome, arrogant, militant. In the name of business our wholesome food has become impotent. বারান্দার ওয়ালর হোর্ডিঙে সেলকমর বোইতলর তলে ইকরা ৩%, ৬% ফেট দেহুয়েইয়া মালগাওনকাররে মাতিরী--I personally don't like business in all spheres, precisely, in the fields of water, food, health, education, house, shelter and security. See, I find Milk tastes no Milk. How can it be, when it is skimmed to 3%, 6% fat, in place of 100% fat. What strength it can offer, when the milk is robbed off all fat. What energy curd, cheese, Amul taza, milk shake can give us with no fat in milk. See, when skimmed milk was unknown to us we were healthy, strong, stout and energetic. Amul milk tastes no milk to me though it is the Taste of India. Because, I drink 100% fatty milk. It's milk products, Cadbarry chocolate, Cadbarry nut, Amul butter,etc, are tasty. অঙ্কিতার কথা হুনিয়া মালগাওকারে তেইরে লাংকরিয়া আহিয়া মাৎল- -Ms Gadowal. You're perfectly right. It is skimmed milk. Not milk. অঙ্কিতায় থাকরে তারে কতহান চেইয়া থায়া মাৎলী- Again discord. You know very well, all the food items, fruits, vegetables, cereals, fish, meat are produced with chemical fertilizers, and artificial manures to boost up production, uses pesticides to protect from pest damage, uses chemicals and preservatives to prolong storage in godowns and cold storages, most of which are health hazards. Market is flooded with artificial food items, packet food, fast food, etc. which are prepared from these vegetables, cereals, fish and meat, using lots of mouth watering hot, sweet, sour, salty masalas, using various types of fats, oils, colours, pigments, flavours and what not, many of which are not conducive to health. The meat and fish preserved in deep fridge, vegetables and fruits

preserved in cold storage, sold in air conditioned malls, shops which have lost freshness, can't be health friendly. Most of these items loose vitamins and minerals due to deep fridging and prolong storage. Result is, high propensity of health hazard. Virtually none of the houses in India is free from sick and ailing person, necessitating health care. The health hazards, promted to open up high cost health care centres, nursing homes, hospitals, laboratories, diagonostic centres, research & institutes, medical colleges, medical institutes, etc. to treat the patients. Medicines are also to be manufactured in larger quantities, which are also high cost. Growing demands of food and health care is so large and so increasing that production always fall far short. Taking it's advantage, health care and food, through out the country, have gone out of the reach of the common people. In the mele, the business houses are growing richer and richer over the sufferings of the people. So you find unhealthy, sickly, skinnys keletons walking, mostly disabled, mirthless, weak, malnutritioned people, from children to old, are strewn all over India. এহানি মাতিয়া অক্কিতা খামৈলী।-There are social workers to see these social aspects. There are economists to see economy of the country. There are politicians to see welfare of the people. A well equipped government is there having intellectuals, scientists, advisors, administrators, educationists, judiciaries, lawyers, technocrats, experts of all shades and all domains. Let them think. You are an expert in management in theElectrical field, be satisfy in your field. Why do poke your nose in all affairs. Don't be jack of all trades. Be master in your own domain .-রূপমে অক্কিতারে সম্লা দের। -A piece of golden advice. Thank you. Our Government is like Goddess Doshovuja having all kinds of arms in her ten hands, apart from blessings of all gods and goddesses. Mother Doshovuja with Boravoy and Lotus in hands, loving smiles in her lips, determination in her face could not succeed in saving her children from inhuman sufferings, because, demons under the guise of gods, deceiving her every where, wherever she showers assuranances. These Demons have eaten away all the lotus producing lakes and ponds, dried out all water storage bodies reclaiming one by one, dried out all rivers diverting its water, dumping filths and garbage. Demons have diverted agricultural lands to non agricultural purposes, reducing

agricultural production, creating food shortage. Much of the stable food items of the agricultural productions are also diverted to non stable food items which has also caused shortage of stable food. Taking this opportunity of food scarcity, these demons are increasing the food price. These demons are now professing that high rise of food crops, fruits and vegetables is the sign of prosperity of the nation. Mother Goddess Doshovuja couldn't tame them as they work in disguise. How long Mother Doshovuja can support her poor children providing free food, subsidized food, free health, free education, everything free or subsidized. See, energy saved by us from allotted load by our miserly and judicial consumption, is diverted and sold to others, compelling us to reel under load shedding. বকতে বকতে অঙ্কিতা ঠু করিয়া নিজেত্তই খকানি এরলী। তেই খামৈলে রূপমে মাৎল- -Onkita, you will get tired of talking for change of systems. It will change automatically when other system will confront it. No system stays ever. Systems came itself over or through or as shake up of other system. So it is useless to shout creating chaos. None likes chaos. Change is inevitable. You like or dislike. It is bound to come. The question is matter of some time only. We have come so far, riding on the cycle of changes, isn't it? মাতিয়া রুপমে অঙ্কিতারে চার, কিতা কমেন্ট করিরী। অঙ্কিতায় কুনো কমেন্ট নাকরিয়া guest hause র loungeগৎ বৈলীগা। Care taker গরে দ্বিকাপ কফির অর্ডার দিয়া সোফাহানাত ডায়া থাইলী। চাহা পিতে পিতে মাৎলী- -Tomorrow at 8'O clock, we w'll leave for Vadodara. I shouldn't have come at whims for holidaying. It is August, simply burning. -We have another one day programme left. রুপমে তেইরে নিংশিঙ কৈল। -Let it be. I will skip.-চাহা পিয়া দ্বিয়োগী নিজর নিজর কোঠাৎ হমেইলাগা।-Your cheeks look like Kashmiri apple. Someone may bite it mistaking apple. গাড়ীহান drive করে করে রূপমে অঙ্কিতারে মাৎল।--But not you. পাতল কথা অঙ্কিতায় হুনানি নামনেইরী।অঙ্কিতার রাঙা গালগীৎ চুমা খানার খৌরাঙ আহান রূপমে বাক্কা কত সময়েত্ত খাম করিয়া আছেগ। শিমলাত জরম,ঔপেইয়েই ডাঙড় দীঘল, জাতহানে হিমালায়ান গাড়োয়ালিতায়, কচুয়ে মাচুয়ে অঙ্কিতা আন্দির গাঠিগ। উতারমা কর্কট ক্রান্তির আগষ্ট মাহা। রৈদে-ছৌকরায় তেইর রাঙা গাল, রাঙা ওঠ, বিন্দু বিন্দু ঘামর ফুটা পাকৈয়া, LG fridge এ থছি এক্বাকা ছিড়িয়া আনেছি আপেল মালছে। ইমেউ অঙ্কিতার প্রেমে বুড়ের ভাহের রূপম, নিজরে আর ধরে নুইল। গাড়ীহান খানি স্লোকরিয়া অঙ্কিতার বাতর বারার গালগৎ ঠুমকরে চুমা আহান খেইল। অঙ্কিতা খাঙৌলী বারাদে ফিঙৌলী। সেকেন্ড আহান বিমুরে বক্কাগ ঐয়া থাইলী। পিছে

স্থিতি পেইয়া রূপমর খুয়াজেই লাক্করিয়া ঠাসক কানাহাৎ আহান লাক্করল। হৌকানাহাতে রূপম বিংবুলা দিয়া হতভম্ব ঐয়া গাড়ীহান খংতাদে বেলবতা খানিপ্পাৎ জিংতা কৈল। অঙ্কিতা গাড়োয়াল রণচন্ডী গর্জিলী- -Stop the car. I'll get down here. সুবোধ বালকর সাদানে রূপমে গাড়ীহান পথর কাদাৎ উবা করল। অঙ্কিতা গাড়ীহানাত্ত লামলী। অঙ্কিতায়যে থাপারতৈ এহান রূপমে কস্মিনক্কালেউ খালকরে নুয়ারেছিল। ঘটনার তড়িৎ বেগতিৎ রূপম থ বনে পড়িলগা। লাজে লজ্জায় তলমুর ঐয়া থাইল। থতাদে,- I'm sorry- বুলিল কথাহানৌ নিকালা নুইল। অঙ্কিতায় পিঠি বুলনদিয়া নাচেইলী। আহমেদাবাদেদে যারগা টেক্সি আহানা থামেয়া উহানাৎ চড়িয়া বৈলী। য়ারী এহান রূপমে অতি হীনপেইয়া বরোদাত তার UFCDর অফিসে পিঙ্কি শান্ডিল্যরাং দেছিল। হুনিয়া পিঙ্কিয়ে মাতেছিলী- -You know Onkita from Kanpur. She is very introvert. She craves everyone should love her. But pretends, she is above physical love. You ought to have controlled your passion. -That was way back 4yrs from now. -রূপমে আরগুমেন্ট করের। পিঙ্কিয়ে আর পানি ছানানি নামনেইলী। উঠলী। দ্বিমাহা পিছেদে পিঙ্কি শান্ডিল্যাই Marriot, Hyderabad এত্ত Kingstone, Jamaicaত অঙ্কিতার তুল আকখুরুম টটরাছিলী- -Onkita, How is life in Carribea? -It's fine. How about yours? -So, so. Any prospect? -James Charlie is my boss. -You lost three chances. Don't miss this one. -He is married with a son.

অজার আশীর্বাদ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

[বাপক আগদেৎত আহের, পুতক আরাক আগদেৎত কাদে কাদে আহের]

বাপকঃ কিতা অছেতা, কাদর পারাতা ? কুংগই কিৎতাউ মাৎলাথাং ? কিলেইলাথাং কুনোগই।

পুতকঃ নাগই।

বাপকঃ কিয়াতে কাদর। যাগা ঘরে যাগা।

পুতকঃ না, ঘরে নাযেইতৌগা। গিয়াতে কিতা করতুগা। থায়াতে কিতা করতু।

বাপকঃ আক কানাহাৎ ----। কিতার আবিজাবি গুজুররতা। কিতা অছেথাং ?

পুতকঃ ফেইল করেছুতা ?

বাপকঃ হানতে কিতাতে অছে ! ঔহানতে নুয়ারাহাছাং ! বছর বছরৌ ফেইল কররগই !

পুতকঃ অজাই গালেইলতা। নিয়াম সাকতি করে।

বাপকঃ ফেইল করলেতে গালেইতই নাই।

পুতকঃ উচ থক্করে গালেইল।

বাপকঃ গালেইতই নাই !

পুতকঃ বেইজ্জৎ করল।

বাপকঃ ফেইল করেছৎগর তাতে কিতার বার নুয়া করে বেইজ্জৎতে। ইজ্জৎ হান থাইলেহে বেইজ্জৎ নাই।

পুতকঃ মোরে নাগই বাবারে।

বাপকঃ মোরেতে কিয়া ? মি ফেইল করেছুগ থাং ! ফেইল করানি পুতকে, বেইজ্জৎ অনা বাপকে-----এহানতে বার কুন দেশের আইনহান।

পুতকঃ গোরু বলডাগর পুতক দামাশৌগ। এমাটিক অকনানি এহানতে। এক পেয়া নাপেয়া শূন্য পাছে।

বাপকঃ শূন্য পাছৎ থাং ! পেয়াউ থাক আকতাতে পাছৎ নাই। সুপ নাপানিৎততে এহানৌ মন্দ কিতা ! হানতে ঔতা বুলিয়া মোরে গালেইত।

পুতকঃ হেতে মেতে গালানিহান নাগই। মোরে মাতেরতা গুরুগর পুতক, মইচগর পুতক। তোর বাপকরে চেইতৌ মইচলাবাগ পারাগ অছে। ঔগর পুতকতে আর কিগতে অইতে। বলডা বাগি রাহেকুরার পুতক।

বাপকঃ ঔতাতে তোরে মাতেছেতা নাই। মোরেতে নাগই।

পুতকঃ মোরে গুরুগর পুতক, মইচগর পুতক, বুলানি ঔহান মোরে গালানিহান নাগই। মোরে ঠালগ দিয়া বাবারে গালানিহান নাই।

বাপকঃ মোরেতে কিয়া গালেইতইতা। মি ফেইল করেছুগ থাং ! তি ফেইল করানি বার মি গালি খানাতে !

পুতকঃ মিঔ ঔহানহে মাতুরিতা নাই। মোরে যেতা বুলিয়া গালেইয়াও থাক বাবারেতে কিয়া গালেইতইতা ! বাবাই ফেইল করেছেগ থাং ! বাবাই শূন্য পাছেগ থাং ! বাবাতে পাঠশালাৎত এরেছেগ। তাতে কিসাদে সিক্স ফেইল করতইতা ! কিসাদে অঙ্কৎ শূন্য পেইতইতা !

বাপকঃ অ ! তি ফেইল করেছেৎ, অঙ্কৎ শূন্য পাছৎ বুলিয়া মোরে গালারতা ! কুমেইহান চেইছ, মি কিহান করুরিতা ! ঔরে তোর অজা ঔগ আহের। [অজার প্রবেশ] অজা ! এরে হমা দেউরি! কুংগদে!

অজাঃ না ইমে এগদে না কাম আহ্বান থায়া,-- [পুতকরে চেয়া] এগৌ আছেতা। আইৎতে দিলুতা হবা করে গালেয়া। এমারিঔ ফেইল করেছে - অঙ্কৎ শূন্য পাছে। মেই থং হানাৎ লাজহানৌ নেই।

বাপকঃ না না অজা, নাগইহান করেছৎ নাই !

অজাঃ কিহান মাতরতা ! ফেইল করেছে ছাত্রগরে ধমকানি গালানি ঔহান নাগই হান থাং !

বাপকঃ নাগই হান নাই বার। কিলেইংতে নাবুলিয়া গালাছৎ থাতে ! শৌগরে কিলেয়া ডানডি করিং ঔহানতে নেই। দেনে হবা করে বাংগেদে কানাহা আহ্বান দে।

অজাঃ বাংগেদেতে কিয়া ?

বাপকঃ অঙ্কৎ শূন্য পাছে ঔগই অজাগর বাতর বারার কানাহা হান খানার যোগ্যতা আছুতা ঔগরাং। দে অজা জুগৎ করে বাংগেদে বাংগুলি বারাহান লাককরিয়া কানাহা আহান দে।

পুতকঃ [কাদিল কাদিলগ অয়া] বাবা, মাৎলেতাই আহান বার এবাকা

বাপকঃ সুপ না টোটোরেই। মইচগর পুতক। অঙ্কৎ শূন্য পাছৎগ ইমপানি অয়া থাইং ঔহানতে নেই - । দে অজা বাংগেদে লাককরিয়া কানাহা আহান দে। ঔবাকা বুকতাহান পড়বতা ফেইল করানি এহান কিহান। দে অজা জুগৎ করে কানাহা আহ্বান দে।

অজাঃ আর কানাহা দিয়াতে কিতা অইত। ঘটগৎ নাথায়া কটগ দিয়া কানা নেই বুলতারা কথা আহ্বান আছে। না, এগ আর কিলেয়া কানা নাইতই। বংশৎ নাথাইলে গুরুমইচরাং বাঘ জরম অইতারাতা।

বাপকঃ পেয়া মাৎলেগাক অজা ! আমি গুরুমইচরাংতে কিসাদেতে বাঘ শৌতে জরম অইতা।

পুতকঃ বাবা হুনলে নাই। নিজর কানহানল হুনলে নাই। মি মিছাহান নামাতেছু।

বাপকঃ হাই হুনিলু। তোরেহে এর বুলতে কিয়া না এররতা। তোরতা কামহান অইলে লয়ইলতা নাগইতা !

পুতকঃ হাই বাবা।

অজাঃ কি কামহান!

বাপকঃ কি কামহানতে অইত। অজার আশীর্বাদ। অজার আশীর্বাদ পেইলেহে মানুগ অইত নাই। হানতে, তাউ আমার সাদে গুরুমইচ অয়া থাইত।

অজাঃ আশীর্বাদতে দিয়ৌরি নাই।

বাপকঃ অজা বাংগেদে আশীর্বাদ দিয়াদে। বলডা অইলৌ, মহাদেবর বলডাগ অক।

অজাঃ হাইদে আশীর্বাদ দিলু; হানতে যিংগা, পথগ এরা দেই।

বাপকঃ হাঃ অজা, ঔহানতে কিহান। আশীর্বাদহান পুরা নায়াতে কিসাদে যিতেগা।

অজাঃ দিলু নাই আশীর্বাদতে।

বাপকঃ এরে মূর্খ এগরে, গুরু এগরে, ইমে বাংগেদে শূন্য আগ দিয়াদে। আক্গ শূন্যল ইমে গুরুগ অয়া থাইতই, বলডাগ অয়া থাইতই। অজাই বাংগেদে আরাক শূন্য আগ দিলেতে মহাদেবর বলডাগ অয়া থাইতই। [পুতকরে] মাত এ হমাদিয়া মাত। আশীর্বাদ করে আরাক শূন্য আগ দেক বুলিয়া হমাদিয়া মাত তোর অজারে।

পুতকঃ অজা আশীর্বাদহান করে বাংগেদে আরাক শূন্যশৌ আগ দিয়াদে।

বাপকঃ এসাদে অজা আগ আরতা কুরাং পেইতেইতা। মরানি নাদিয়া খইতৌ বাধিয়া থইতাঙাইগ। মাগ ! বর মাগ !

পুতকঃ অজা ! অজা মোরে আরাক শূন্য আগ বাংগেদে আশীর্বাদহান করে দিয়াদে অজা।

অজাঃ শূন্যতে পাছৎ নাই। আরাক শূন্য আগ দিলৌ ইমে শূন্য নাই।

পুতকঃ হারপাছু অজা। !

বাপকঃ ঔহানতে হারপাছৎ ঔগই কিয়াতে শূন্য পেইলে। ধর, অজার জাঙহানাৎ ধরিয়া বর মাগ। অজার জাঙ এহানরে গোলোক ধামহান বুলিয়া খালকর। অজার খয়া ঔহানাৎ চন্দ্র সূর্য আছি বুলিয়া নিংকর।

পুতকঃ চন্দ্র সূর্য অজা। মোরে বাংগেদে আরাক শূন্য আগ দিয়াদে। ভিক্ষাহান করে মাগৌরি অজা। আছে শূন্য ঔগর বাংগেদ---

বাপকঃ না নাবুলি অজা। আগেকার শূন্য ঔগতে টা পাছেগ নাই এখুরুমকার শূন্য এগতে অজায় তারে আশীর্বাদহান করে দিতেইগ। বলডাগ অইলে মহাদেবর বলডাগ অক। মইচগ অইলে খুরুমদের মইচাসুরগ অক।

অজাঃ হাইদে খালকরিয়া চেইং।

বাপকঃ বাংগেদে শূন্য আগ দিতেতে বার কিতার খালকরানি।

অজাঃ হাইদে এমাটিক জাতারাই মাহেইতে - কই দে, -

বাপকঃ অজা, বাতেদে নাগই, বাতেদে নাগই, এরে বলডা এগরে বাংগুরি বারার আতহানল বাংগেদে শূন্য আগ দিয়াদে। বাংগেদে, বাংগেদে-

অজাঃ হাইদে এরে বাংগেদে শূন্যগ বহা দিলু। অইলগা ডিলইল; যিংগা।

বাপকঃ অজা, শৌগ মারিয়া নাযেইগা।

অজাঃ বাংগেদে শূন্যগ বুললাই দিলুনাই।

বাপকঃ অজার বাংগুরি বারার জাঙ ঔহান চেৎকরে ধরিয়া থ। মি নামাতেছু পেয়া না এরা দিছ। এসাদে অজা আগ পানা এহান হাতে কপালে বুলিয়া খালকরিছ। ধর, ধর। বাংগুরি বারার জাঙহান ধর। বাতর বারাহান না সকইছ।
--বেন্ না, গমনেই।

অজাঃ হা, হা, কিতা কররতা ! কিতা কররতা – এরাদে পড়তৌ এ, এরাদে, হবাই, এহানতে কিহান এ।

বাপকঃ না এরাদি চেৎ করে, চেৎ করে। ঠইগ গেলেগাউ না এরাদিছ।

অজাঃ এহানতে বার কিহান। শূন্যগ বুললাই দিলু নাই।

বাপকঃ শূন্যগ দিয়াহে বেরা লাগিলতানাই। মিতে হাই মূর্খগ, অজাতে মেয়েক দেহেছৎগ নাই। এহান কিহান বুলিয়া করলেতা শৌগর আয়ুহানি হাব্বি খাদিলে। শূন্য দুগ হাবি থানা থক নেই। অজাইতে হারপাছৎগ নাই।

অজাঃ [পুতকরে] এরেদেহে ! অবাই কিতা কররতা [বাপকরে] দিবে নাই চেহান কাপে দিং দিলু শূন্য ঔগ।

হারনাপেয়া দিয়া বেললে- হাদিং মোর পুতক নেয়ইল। [কাদিয়া] অজা, মোরে খৌনাগৎ টিপেয়া মার – কাদ এ - তিয়ো কাদ –আজিৎত ইমে নেয়ইলেতাক বাবা। হইমা এহান কিহান বুলিয়া –

অজাঃ হইমা কিহান বুলরাইতা –

বাপকঃ মি মূর্খগই, বলডাগই মাৎলু বুলিয়া অজাই শৌগ মারতে। মি ঘর জ্বি দেগা বুললে দিতেইতা---

অজাঃ না ।

বাপকঃ হানতে ! এবাকা শৌগ জিংতা অইব ঔহান কর। নাইলেতে মি পুলিশরাং মোর পুতকরে মারলগ বুলিয়া নালিশ করাৎ পড়লু।

বাপকঃ অবাই গণক আগই মাতেছিলগ তার শূন্যগ কাপতই দিন ঔহান ইমে ফাম ঔহানাৎ টপ্‌প পড়িয়া মরতই। [কাদিয়া] হানতে অজা শৌগ, মানুর ডেকি দশগ পাচগ পাছুগ নাগই – আকগুলি তামফাগ করে পাছুগ, ঔগ ইমে আহিগর মুঙে মরতকো !

অজাঃ ঔহানতে বার কি কথাহান !

বাপকঃ ঔহানহে মিঔ মাতুরিতা নাই। এতা করিয়াউ ফেইল হৌতা করিয়াউ ফেইল। ঔতার গজে মরণহান মুঙে আহিল।

অজাঃ কিহানতে করতু !

বাপকঃ কিহান করতে। হেই জাঙহান না এরাদি। মরণ কালে অজা, তোর গুরুদেবগর জাঙহান, বাংগেদে, বাংগেদে--- চেৎকরে ধর, ঔ জাঙ ঔহানরে বৈত রণীর বলডাগ বুলিয়া খালকর [কাদিয়া] আমি কিৎতাউ করিলতা নেই অজা। মোর পুতকর ঠইগ অজার আতে। দুগ শূন্য মিয়ৌ কি ছ খেয়া মাতে বেললু—অজায়ো

অজাঃ ঔহানতে বার কি কথাহান। পুলিশ, হইমা পুলিশে ধরলে জেল, জরিমানা, মান-ইজ্জৎ, চাকুরি – হইমা কিহান করতু ?

বাপকঃ মোর পুতকর জান হানাৎত – অজার চাকুরি ঔহানে জিঙেছে বুললে – পুলিশে য়াকরতাইতা।

অজাঃ গিরকৌ বারে বারে পুলিশর নাঙ নাধরি। কিহান করানি ঔহান মাৎ। ডাক্তর আগ আনতুগা ?

বাপকঃ ডাক্তরল কিতা অইত – জাঙহান চেৎকরে ধরিয়া থ। তোর অজারে যানা নাদিছ। অজা, শৌগ জিংতা করানির উপায় আকহান আছে – বাংগেদে এক আগ দিয়াদে।

অজাঃ দিতৌ, দিতৌ, এব্বাকারগাই দিতৌ [এক ঔগ বহা দিল] এরে দ।

বাপকঃ এম্না এখুরুমতে শৌগ জিংতা অইল। এরাদে হে। হান্তে অজা কথা আহান একশৎ একশ পাছে শৌ আগরে কিতা বুলিয়া ফেইল

করা দিতেইতা। পাশ করুয়াদে। নাইলে মি থানাৎ যাউরিগা – হাট এ, থানাৎ যিকগা, একশৎ একশ পাছে শৌ আগরে হিংসা করিয়া অজা এগই ফেইল করুয়া দেছে- এহান

অজাঃ কিতা বুলরতা – এহানল বাংগেদে, বাংগেদে বুলিয়া লৌদিলেতা – শিংতাতে তুমি--- মি হে কই কাগজহান দে কাপে দিং।

বাপকঃ আমি থানাৎ যেয়ারগা। একশৎ একশ পাছে শৌ আগরে ফেইল করুয়া দেনা । (বাপক পুতক যানা অকরলা । অজায় ঔবেদে চেয়া মুরগ চাপাড়ার)

################

সমাজ চেতনা

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

১

মি কবিতা আহ্বান ইকরেছুতা। অতি হবা অছে। মোরতাতে পাকুরুরি মাহেই আহির পানি পড়ের। এহান মি আকখুলাগই পাকরিয়া কানাহানতে কিহান। আরতায়ো পাকরিয়া হারপাকা বেনাই মি কতি ডাঙর কবিগ উহান। আকদিন আগরে কবিতা উহান পাকরিয়া হুনুয়েইলুতা। হুনিয়া মাৎল-হাই, সাকতি নাছে। হানতে বছর বছর হিংগারি, ভগৎপুর,ধরম, কাটাখাল, সিবরাঙ্গনর মানু পানিয়ে কাজিয়ে হিনপেইতারা ঔতার কথাতে কই। ইমে কবিতা বুলিয়া ইকরলেই কিতা কবিতা অরথাং !

মি মাৎলু-"মি গুলাল, নিদানল কবিতা ইকরলেতে ঔতা নেয়ইতইথাং !"

-"ঔনা কুতর্কৎ গেলেগা। বি,এ, ফেইল করিয়া কবিগ বুলিয়াতে আটর সামান্য কথা এহানৌ নাবুঝর এগরেউ কবিগ বুলানি নাই অরতে।"

হাইদে; এগয় হার নাপেইল বুলিয়াতে আর হারপাকুরা নেই থাং। গেলতি ঔ বছর পঞ্চাইতে উবা অয়া নুয়ারেছে আগরে কবিতা ঔহান হুনুয়েইলু। হুনিয়া মাৎল-"হবা নাছে বুলে নুয়ারুরি। হানতে কথা আহানতে মাতিং। বেয়াপা না জাগলে, বেয়াপা ঘুমেৎত্ হজাক নাইলে, সমাজহান মুঙেদে কাকেই কারে নুয়ারিয়া তলেদে পড়িয়া থাইতাঙাই। আমারতা উচিত এবাকা হাবিতা বেলেয়া বেয়াপারে হজাক করানিরকা কবিতা ইকরানি। গীতিস্বামী গিরকে মাতিয়া গেছেগা –কালে কালে কালর কথা নাহুনানি নাকরের। তুমি কবি এতাই সমাজহান নাচিনিয়া খলবারিয়েদে চেয়া থাইলাই। বেয়াপায় এবাকা কিহান করানি থক- আমার কৃষ্টিকলা বেলেয়া –জিন্স পিদিয়া আকতাই আটতারা। আগেদে আমার ইমাইন্দলে খুরাহাপেই মুরগৎ দিয়া য়াৎ কাকরিয়া, কাকালিৎ সেংগাউ বাধিয়া বাজারে গেলেগা। এবাকাতে টিভির সিরিয়েল চেইতৌ নাইতারাগা। বেয়াপায় এবাকা কিসাদে চলানি থক-ঔহানতে না খালকরিয়া কবিতা ইকরিয়ার বুলিয়া এসাদে থাইলাই। ইমা ইন্দল বেয়াপার কথাতে কই?

লেকচারহান লই নারহান দেহিয়া মি হাদিৎ থেপকরিয়া মাতলু-হানতে কিতা বুলিয়াতে ইকরতু?

-ঔহানৌ মি মাতে দেনা! তুমি কবিয়ে হার নাপেয়া মি হারপেইতু! মি পঞ্চাইতি করুরি মানুগ। মোরতা কবিতাল মুর ঘামানির সময় আছেতা। গেলগা ঔহানাৎ নুয়ারলু, এখুরুমতে জিংতু নাই। এবাকা তুমার কবিতা এতাল বয়া থাইতু! কবিতা কিসাদে ইকরানি থকর ঔহান

বুজেইলুতা। এহান মোর মতহান। বেয়াপারেল না ইকরলে কবিতা ইকরিয়া কিহান কানাহান। সমাজ বাদ দিয়া কবিতা না ইকরিয়।

-তি ইকরবেনাই!

-সময়তে কই। তোর আবিজাবি ঔতাল থানার মোর সময়ো নেই। দিনহান সমাজ সেবাৎ থাউরি। সেন্দাৎ সিরিয়েল খানি নাচেইলৌ নার। নাথকর বৈজকে এক্সিডেন্ট অয়া হাস্পাতালে আছে। ঘরর মানু চিনে নুয়ারিরি। ঔগরতা কিতা অইতই। হাদি হাদিৎ তাস খেলাৎ যাউরিগা। তুমিহে কাম দুম নেই মানু কবিতা ইকররাই আরো মাতুরিতা। নাইলে মোরতাতে কিতা থাং। হুত্তুমেউ মোর কবিতা এহান নাছে পাউরি। নাইলেতে দুগ হাবিয়ে কিয়া নাছে বুলতাইতা। যেতাউ অক আরাক দুগ আগরে দেহুয়েয়া চেইং। কিতা বুলতারাতা। এহান ঠিকপাকুরা সুপ নেয়ইতাইতা। আকদিন পথর কাদার দুকান আহানাৎ বয়া খালকরুরিতা। ঔবাকা টাউনে নাছা হিকাদের আগ সাইকেল হানল যারগাতা। মোরে দেহিয়া সাইকেল হানাৎত লামিল- তোরে বাক্কা কতদিন অইল বিসারাউরিগ।

-কিয়া থাং?

-সাইকেল এহান বেছিং করে। বাইক আহ্বান লনা মনাছু। তি লইতেই বুলিয়া আগই মাৎল আরো।

-লনার কথা পিছেদে অইতই। তিতে শিল্পী মানুগ। এরে মোর কবিতা এহান আগে হুন।

-সাইকেলহান লইতেগ মাৎ। তি নালইলেতে লকুরা চেইং করে।

-আগে কবিতাহান হুন। ঔহান অইলেহে -

-হাইদে চালাক কর। লাহুলে মোর সময়তে না মাংকরে দি।

কবিতাহান হুনিয়া মাৎল-এতা তুমি কিতা বুলিয়া ইকররাইতা। তোর এহানাৎ সমাজ চেতনা কই। সমাজে এবাকা গাগারা চেংকুড়ির দলাদলিল কর্ম আহ্বান হবাই করে নুয়ারতারা এরে সমস্যা এহান কিসাদে সমাধান অইব ঔতালতে না ইকরিয়া তি এবাকাউ এতাল থাইলে।

সাইকেলহান থয়া বহিল। বয়া অকরল কনাকে মিয়ো কবিতা ইকরলুগ। কবিতা জিনিষ এহান হেতে মেতেহান নাগই। কবিতাৎ থানা থকরতা সমাজহান কিসাদে কু-গৎ পড়েছিগা। আজি আমি কারে য়াকরতাঙ। গাগারা না চেংকুড়ি। শ্রাদ্ধ কর্ম আহ্বান করানির ক্ষেমতা নেই, আগে কৌলি, আগে দলাদলি। এগ আইলে হৌগ না, হৌগ আইলে এগ না। এতাল ইকরো বেনাই। লাহুলে ইমে কবিতা বুলিয়া

-ডিলৈল বুললেগ না।

-হাই ডিলৈল নাই। অইলৌ কথাহানতে লৈকরে বেলেইং----

ঔবাকা মুক্তা বুলিয়া আগ আয়া মাৎল- এন্না তোরে পেইলু। সাইকেলহান বেছর উনি।

এহান হাবি লেকচার দিয়া মানু উগই ফুক করে উঠিয়া গেলগা।

চেইং হারপাকুরা মানু আছি নেই। বুজন আগ মিটিঙে মিটিঙে আটিয়া সমাজ সেবা কররেগ। তারে আকদিন পেয়া পাকরুয়েইং বুলতে টা আগে মাৎল- তি উনি কবিতা আহ্বান ইকরেছৎ। কিহান থাং পাকরতা আকখুরুম। পাকরলু। সমাজ দরদী মানুরাং তোর কবিতা এহান না চলতই। কবিতাৎ সমাজ চেতনা না থাইলে ঔতারে আমি কবিতা না বুলিয়ার। কালিঔ মিটিং আহানাৎ মাৎলুতা - সমাজ চেতনে নেই কবি ঔতারে কবি বুলানি থক নেই।

মি আংকরলুতা-কিতারে সমাজ চেতনা বুলতারাতা?

ঔহানৌ হার নাপাছৎ থাং? সমাজে ডাকুলা ইশালপা নেয়ো যিতারাগা, সমাজহান আমার কলাকৃষ্টি এরা দিলা, ঔগদেতে নায়া, ঔতাল কবিতা না ইকরিয়া-তোর এরে আবি জাবি এতাল আছৎ। কিতারে কবিতা বুলতারা ঔহান আগে হারপা, পিছেদে কবিতা ইকরিছ।

কবিতাহান ফারিয়া বেলা দিমতা না কিতা! আকগইয়ো ঠিক নাপেইলা। হুতুমে ফারিয়া বেলানি এহান ঠইগই নাকরের। হাজারৌ মাৎ মি ইকরেছু কবিতাহান নাই! না কিতা করতু। দল আহানাৎ হমেইয়া চেইতু। দলে হমাছি ঔতা হাবি কবি, লেখক, ঐতিহাসিক, ভাষাতাত্ত্বিক অইলা। আরাক আগ দুগরে পাকরিয়া হুনুয়েইং। এপেই আগ সরকারি পশু ডাক্তরগ অছেতা। ঔগরে পাকরিয়া হুনুয়েইলু কবিতাহান।

-অহ খালকরলু ঔহান অছে। খরাহানে বিহাবি হুকে যারগা। গুরু, মইচ মরে যিতারাগা, ঔতার কথাতে নেই। ঔতা বিষয়ল কবিতা ইকরো বেনাই! ---এবাকা পেয়া এতাল থাইলাই। আমার গাঙে কতি ডাঙর ডাঙর মানু জরম অছি। ঔতাই বিদেশে গিয়া চাকুরি করতারাগা, ঔতার কথাতে কিয়া পাহুররতা। সমাজরকা চিন্তা নেই, সমাজ চেতনা নেই, ঔগৌ কবিগ থাং। আজি পেয়া, তি বুলিয়া নাগই, এরে লয়া এগর মানু এতা মানু নায়া থাইলাই।

নাহ, ফারিয়া বেলা দেনাই বালা অইব। ঔতা বুলিয়া ঘরে আলথক অয়া আহুরিতা। ঔবাকা পেনশন পাছে বুজন আগ ডাক ডাকেয়া নামসা আগ পিদিয়া মালা আটা আটা যারগাতা। মোরে দেহিয়া মাতল- অরতে তোরেউ কবিগ বুলানি। তোর কবিতাৎ সমাজ চেতনা নেয়ছে বুলিয়া হাবিঔ মাৎতারা।

-পারেছৎ থাং।

- মিতে কবিতা হারপাউরিগ থাং - পাকরতৌতাতে। হাবিয়ে মাৎতারা ঔহান মিয়ো মাতুরিতা। নাপাকরিয়াতে হার নাপাউরি থাং। এরে চা কবিগ অনা মনেইলে দশরতা তামকর। আরাক কথাহান এব্বাকার গই তোর কবিতা ঔতা কুন আগদে পড়িয়া থাইলেউ ক্ষতি নেই। এরে চি য়ৌপা সময় এহান কবিতার সময়হান নাগই। এবাকা কবিতা ইকরিয়া কাপুরুষর লেহাৎ না হমেই।

############

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার স্বর্ণ যুগর কলঙ্কিত অধ্যায় আহান।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সভাপতি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

১। ২৪শে মে, ১৯৮৪ ইংরেজীৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভাহান হিঙালাৎ চান্দর গাঙে লিংখাৎ অছিল। ১৭২৩/১৯৮৪-৮৫ নং এ সাহিত্য সভাহান Soceity Registration Act XXI of 1860 র মাতুঙে রেজিষ্টার অছিল। সাহিত্য সভার পয়লাকার সভাপতিগ আছিলতাই গোকুল সেনা সিংহ ডাঙরিয়া। সাধারণ সম্পাদকগ আছিলতাই মণিকান্ত সিংহ ডাঙরিয়া (হিংগারী)।

২। সাহিত্য সভাহান ইঙাল ঙাল করিয়া আছিলাতায় স্বনাম ধন্য নন্দকিশোর সিংহ এম,এল,এ, মানিক বাবু সিংহ কাব্যরত্ন, চূড়াচাঁন্দ সিংহ, গোলাপ সিংহ অধ্যক্ষ, কামেস্বর সিংহ অধ্যক্ষ, ভূপেন্দ্র সিংহ স্বত্বাধিকারী এডিটর

দৃষ্টিপাত, অশ্বিনী কুমার সিংহ স্বনামধন্য নাট্যকার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা সাহিত্যর কবি সম্রাট ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ, পূর্ণ চন্দ্র সিংহ অভিযন্তা, নিতাই ভল্লব সিংহ জেইল সুপার, বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, জাতির জনক ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, প্রোঃ বিমল কৃষ্ণ সিংহ অধ্যক্ষ, ইন্দ্র কুমার সিংহ নাট্যকার ঊপন্যাসিক, আইনবিদ পুলকেশী সিংহ এম,এল,এ, কুঞ্জবাবু রাজবংশী স্বত্তাধিকারী ফাগু পত্রিকা, মণিকান্ত সিংহ (হিংগারী), মণিকান্ত সিংহ(ভকতপুর), গৌরকিশোর সিংহ, কালাধন সিংহ, (কচুবাড়ী), শিল্পী সাহিত্যিক বীরেন্দ্র সিংহ, উপেন্দ্র কুমার সিংহ সহকারী বন সংরক্ষক, ফুলেন্দ্র কুমার সিংহ, ছোট গল্প লিখক গবেষক সাহিত্যিক ডঃ স্মৃতিকুমার সিংহ, কবি নরেন্দ্র কুমার সিংহ, উদ্যোগপতি প্রমোদ চন্দ্র সিংহ, আইনবিদ সুকুমার সিংহ, কৃষ্ণ সিংহ, অধ্যাপক নিশিরঞ্জন সিংহ, কমলাকান্ত সিংহ, বিশিস্ট কলাবিদ গুরু বিপিন সিংহ, গুরু চন্দ্রকান্ত সিংহ, গুরু মদানাচান্দ সিংহ, গুরু রবীন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যক্ষ, বিশিস্ট গবেষক ডঃ বাণী কুমার সিংহ, ডঃ অজিত কুমার সিংহ, ডঃ নলিনী কুমার সিংহ, বিশিস্ট চিকিৎসক ডঃ হরি প্রসাদ সিংহ, ডঃ সুকুমার সিংহ, ডঃ কুঞ্জবিহারী সিংহ, উচ্চ রাজ কর্ম্মচারী সুখজ্যোতি সিংহ, গোপেন্দ্র কুমার সিংহ, বিজয় কুমার সিংহ, নবেন্দু কুমার সিংহ, সুরেন্দ্র মোহন রাজকুমার, বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, গৌরী প্রসাদ সিংহ, ধন সেনা সিংহ, নরেন্দ্র কুমার সিংহ, চণ্ডী প্রসাদ সিংহ, প্রণব সিংহ, বিশিস্ট শিক্ষাবিদ সুশীল কুমার সিংহ, প্রোঃ বারীন্দ্র কুমার সিংহ, প্রোঃ নামদেব সিংহ, প্রোঃ কোকিল সেনা সিংহ, কুম কুম সিংহ, সুভাষ সিংহ, অধ্যক্ষ, জিতেন্দ্র কুমার সিংহ, অধ্যক্ষ, ব্রজগোপাল সিংহ, অধ্যক্ষ, নিশিকান্ত সিংহ, সমাজ সংগঠক ফুলেন্দ্র সিংহ, রাধাকান্ত সিংহ, নীরেন্দ্র সিংহ, রামকুমার সিংহ, সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, গোপাল সিংহ, ছাত্রবন্ধু চন্দ্রহাস সিংহ, ইন্দ্রমণি সিংহ, মধুসুদন সিংহ, মাইপাক সিংহ, গোবিন্দ সিংহ, দেবদত্ত সিংহ, ইত্যাদি।

৩। উতার পিছেদে আহিলা ডঃ অশোক কুমার সিংহ, প্রোঃ অরুন কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ, বি,এস,সি, প্রঃ শিক্ষক, মানস সিংহ, অধ্যক্ষ, শ্যামানন্দ সিংহ,এম,এ, অরুনবাবু সিংহ, বিষ্ণুপদ রাজবংশী, সুভাষ সিংহ, রাজমণি সিংহ, দেব কুমার সিংহ, প্রকাশানন্দ সিংহ, দ্বিজমনি সিংহ, নবকুমার সিংহ, আমৃতলাল সিংহ, শিশির সিংহ, মহেন্দ্র সিংহ, রামকৃষ্ণ সিংহ, ফুলেন্দ্র সিংহ, মঙ্গল সিংহ, দয়ানন্দ সিংহ, সুনীল সিংহ, রঞ্জিত সিংহ, সুখেন্দ্র সিংহ, রাসবিহারী সিংহ, বিনোদ সিংহ, রবিকান্ত সিংহ, অনিল সিংহ, অনিল কুমার সিংহ, জিতেন্দ্র সিংহ, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

৪। গোকুলসেনা সিংহ গিরকর সভাপতিত্বে বিঃ মঃ ভাষা ১৯৮৫ ইংরেজীৎ আসাম সরকারে প্রাইমারী ইস্কুলে চালু করানির নির্দ্দেশ দেছিলা। উহান বারো স্থগিত করে দেছিলা। ১৯৮৯ ইংরেজীৎ আসাম সরকারে স্থগিতাদেশ উহান উঠাদিয়া আমার ভাষাহান বারো প্রাইমারী ইস্কুলে চালানির আদেশ দেছিলা। বিরোধীর নানান চাপে, আসাম সরকারে উহান বারো স্থগিত করিয়া থছিলা। কিন্তু নিখিল বিঃ মঃ ছাত্র সংস্থার তেৎনেই আন্দোলন তীব্রতর ঐয়া চলেছিল। ইস্কুলে ভাষাহান চালু নাছে পেয়া, বিঃ মঃ জাতহানরে সরকারে স্বীকৃতি নাদেছি পেয়া, অ, বি, সি, তালিকাত জাতহানরে বিঃ মঃ নাঙে অর্ন্তভূক্ত নাকরেছি পেয়া, ছাত্র সংস্থার মরণ পণ আন্দোলন না জিরানিয়ে, আসাম সরকারে, ASSAM ACT No. XVII OF 1993 র মাতুঙে,

৪ঠা নভেম্বর, ১৯৯৩ ইংরেজীৎ আসাম গভর্ণরর স্বীকৃতিলো Assam Backward Classes Commission Act, 1993 পাশ করিয়া ৭ই জুলাই, ১৯৯৪ ইংরেজীৎ আসামে অ, বি, সি, কমিশন গঠন করে দিল। কমিশনে জাত এহানরে স্বীকৃতি করুয়ানির হৎনালো নিখিল বিঃ মঃ মহাসভা, নিখিল বিঃ মঃ ছাত্র সংস্থা, বিঃ মঃ সমাজ সংস্থা স্বপক্ষ সমর্থনে, বিভিন্ন মনিপুরি সংগঠনর বিরুদ্ধে উবা অছিলা। বিঃ মঃ পিপুল, নাগালেন্ডর তরফেৎত কোহিমার সতীশ চন্দ্র সিংহ গিরকে ১/১১/১৯৯৪ ইংরেজীৎ তার দরখাস্ত দাখিল করেছিল। ড০ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে নিজস্ব মতামতলো, প্রমান্য লেইরিক-লেইশৌল তার বক্তব্য বারো এভিডেন্স ২২/১০/১৯৯৪ তারিখে দাখিল করেছিল। অ,বি,সি, কমিশনে ২৯ শে সেপ্টেম্বর, ১৯৯৫ ইংরেজীৎ যুগময়ী রায়হান, "Let the amendment be made in the following form:

Serial No. 13 – Manipuri including Manipuri Brahmins, Manipuri Muslims and and Bishnupriya Manipuris.

It is requested that the Government of Assam will implement the recommendation at the earliest."প্রদান করেছিল। কিন্তু, আসাম সরকারে অ,বি,সি, কমিশনর রায়হান গ্রহণ নাকরিয়া থছিল। ছাত্র সংস্থার ৫০১ ঘন্টা রেল-রোক আন্দোলনে ১৬ই মার্চ্চ, ১৯৯৬ ইংরেজীৎ শুদেষ্ণা শহীদ অনার পিছেদে, ১৮ই মার্চ্চ, ১৯৯৬ ইংরেজীৎ সরকারে অ, বি, সি, কমিশনর রায়হান গ্রহণ করিয়া WPT&BC Deptt. No.TAD/OBC/92/94/pt/3 Dated Dispur, 18-03-1996 তারিখে গেজেট নোটিফিকেশন দিলা।

১৮/০৪/১৯৯৯ বার ১৩/০৭/২০০৩ ইংরেজীর সাহিত্য সভার কার্য্যকরী সদস্য- মণীন্দ্র কুমার সিংহ, ডঃ অশোক কুমার সিংহ, প্রোঃ অরুন কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (জু), রাম কুমার সিংহ, সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ গিরক গাছিয়ে করেছি কাম--

৫। বিরোধী পক্ষয় অ,বি,সি, কমিশনর রায় বারো সরকারর গেজেট নোটিফিকেশনর গজে ১৯৯৬ ইংরেজীতে গৌহাটী হাইকৌর্টে আপীল জানেইলে, গজে নাং কাকরেছি গিরক গাছিয়ে ০৯-০৪-১৯৯৯ ইংরেজীৎ মহামান্য গৌহাটী উচ্চ আদালতে ঔ আপীলর মুকাবিলা করিয়া অ,বি,সি, কমিশনর রায় বারো সরকারর গেজেট নোটিফিকাশন বহাল থদিয়াদেছিলা।

কিন্তু বিরোধী পক্ষয় ঔ বছরেই, অর্থাৎ ১৯৯৯ ইংরেজীতেই মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ে, মহামান্য গৌহাটী ন্যায়ালর আদেশর বিরুদ্ধে আপীল জানেইলে, গজে নাং কাকরেছি গিরক গাছিয়ে মহামান্য উচ্চতম আদালতে ঔ আপীলর মুকাবিলা করলা। মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়ে ২৫/০২/২০০০ ইংরেজীৎ আমারে অর্ন্তবর্তি রায় আহান দিলা—" Impleadment is allowed. Leave is granted. Liberty to mention."

১৯৯৬ ইংরেজীৎ উচ্চ ন্যায়ালয়র রায়দানর লগে লগে সরকারে আমার ভাষাহান ইস্কুলে চালু করানির কাম অকরেছিলা। কিন্তু উচ্চতম ন্যায়ালয়ে মোকদ্দমাহান চলিয়া থানায় কার্য্যকরী নায়া থাইল। কিন্তু মণিপুরি শব্দ এগ বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর মুঙে বা পিঠিৎ লাগেইতে কুনো আপত্তি নাথাইল। ইত্যবসরে ইস্কুল নির্ধারণ, লেইরিক-লেইশৌ প্রণয়নর কাম-কাজ আগ বাড়ানি ঐল। ভাষা শিক্ষকর নির্বাচন,

নিযুক্তি ইত্যাদির কামৌ আগুয়েয়া নানা ঐল। ১৬ই মার্চ্চ, ২০০১ ইংরেজীৎ কালিঞ্জর ৪ নং প্রামারী ইইস্কুলে ভাষাহান চালু ঐল। ২৭ মার্চ্চ, ২০০১ ইংরেজীৎ হুনাপুরে বারো কচুবাড়ীত প্রাইমারী ইস্কুলে ভাষাহান চালু ঐল।

পরিশেষে, ৮ই মার্চ্চ, ২০০৬ ইংরেজীৎ মহামান্য উচ্চতম ন্যায়ালয়র অন্তিম রায়হান নিকুলিল। বিরোধী পক্ষর হাব্বি দরখাস্ত নাকচ করিয়া, গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়র রায়হান বহাল থদিল। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ইতিহাসে হুনার আখরল য়েক করিয়া থনার দিনহান। জগতে, আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি বুলিয়া পরিচয় দিতে বারো আমার ভাষাহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া টটরতে, কুনো বাধা-নিষেধ নেয়েল । ইস্কুলে ইমাঠারহান তামকরতে, ইমাঠারর মাস্টরে ইমাঠারল বাগাদিতে আর বাধা-বিঘিনি নেয়েল।

৬। ১৪৯গ ইস্কুলে ইমাঠার চালু ঐল। ২০০১ ইংরেজীৎ ১৪৯গ ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তিও ঐল। কিন্তু শিক্ষকর নিযুক্তি নিয়মিত নাইল। ২০০৫ ইংরেজী পেয়া সংস্থার উপদেষ্টা হরিকান্ত সিংহ গিরকে মহামান্য গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে শিক্ষক নিযুক্তি নিয়মিতি করনরকা রীট পেটিশন নং ৮৫৪৬/২০০৫ আহান ফাইল করল। উতারে চাকুরী দেনারকা সরকাররে নির্দ্দেশ দিয়া, শিক্ষকরে ঔ নিয়ম মানিয়া আবেদন করানিরকা ২৯/০৮/২০০৭ ইংরেজীৎ মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে রায়হান দেছিল। ২০০১ইংরেজীৎত ২০০৫ ইংরেজী পেয়া ইস্কুলে বাগাদেনির পিছেদেউ চাকুরী নিয়মিত নানায় ১৪৯গ ভাষা শিক্ষক বেকার অনার পথে সালৈল। উবাকা শিক্ষক সংস্থা, সাহিত্য সভারাং তানুর চাকুরী নিয়মিত করেদেনিরকা দ্বারস্থ ঐলা।

গজে নাং কাকরেছি সাহিত্য সভার কার্য্যকারী সদস্য এতায়, মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে রীট পিটিশন WP(C) NO.713/2008 দাখিল করিয়া আবেদন জানেইলা যে, সরকারে এতারে তানুর নিয়ম মাফিক ২০০১ ইংরাজীৎ নিযুক্তি দেছিতা, এতা এবাকাউ (২০০৮ ইং পেয়া) ইস্কুলে বাগা দিয়া আছি। তানুরে নুয়া করে চাকুরী দেনা নালাগের। ৬ই জানুয়ারী, ২০০৫ ইংরেজীর, সরকার পক্ষ বারো বিঃ মঃ সংস্থার বৈঠকর মাইনুটস মতে, হুদ্দা নিযুক্তি নিয়মিত করানি লাগের। মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে দয়া পরবশ ঐয়া আগেকার ২৯/০৮/২০০৭ ইংরেজীর রায়হানর রিভিউ করিয়া ১৪৯গ ভাষা শিক্ষক এতারে চাকুরী নিয়িমিত করানিরকা ১০/০৩/২০০৮ ইংরেজীৎ ন্যায়ালয়র আদেশ প্রদান করল। ১৪৯গ মাস্টারর চাকুরী নিয়মিত ঐল।

৭। সাহিত্য সভার মরা পঞ্জীয়ন নম্বরগৌ, ১৭ বছর পিছেদে ২০০০ ইংরেজীৎ পুনরুজ্জীবিত করানি ঐল। সাহিত্য সভার নেই বেঙ্ক একাউন্ট উহানৌ ২০০২ ইংরেজীৎ খুলানি ঐল। সাহিত্য সভার মুখপত্র "তিন মাহিয়া সাহিত্য সভা পত্রিকা" আনহানৌ নিকালানি ঐল। "অপরূপা" বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার পয়লাকার রঙ্গীন মলাটর মাহেকীয়া সাহিত্য সঙ্কলন আহানৌ নিকালানি ঐল। "নীল যমুনার পারে" বুলিয়া পয়লাকার রঙ্গীন মলাট বারো রঙ্গীন ফটোল ভ্রমণ উপন্যাস আহানৌ নিকালানি ঐল। সাহিত্য সভায় নিজর তহবিলেৎত ধন-সাম্পাল দিয়া সাহিত্যিকর লেরিক-লেইশৌ এ সময়েই নিকালানি ঐল। সাহিত্য-শিক্ষা-সংস্কৃতি-সমাজ কল্যান, সমন্বয়,সংহতি, ইত্যাদি কর্ম্মে এ সময়ে (১৯৮৪/৮৫ – ২০১১/১২) সাহিত্য সভা অতি উচ ফাম আহানাত প্রতিষ্ঠিত অছিল।

এরে ১৯৮৪-২০১২ ইংরেজী সময় এহান সাহিত্য সভার সুবর্ণ যুগহান।

৮। কিন্তু অতি পরতাপর কথা, সাহিত্য সভাহান থাইতে, সাহিত্য সভার পূর্ণাঙ্গ কেন্দ্রীয় কমিটী থাইতে, সাহিত্য সভার আঞ্চলিক কমিটী থাইতে, সাহিত্য সভার সভাপতি গোকুলসেনা সিংহ গিরক সভাপতিগ থাইতে, কার্য্যবাহী সভাপতি, শ্রী মণিকান্ত সিংহ, গিরকে ছল-চাতুরিল নিজরে "Acting President," ঘোষণা করিয়া, ১৮/০৪/১৯৯৯ ইংরেজীৎ, শিলচর, চন্দ্রপুরে সাহিত্য সভার ৯ম অধিবেশন পাতিয়া, নিজে সাহিত্য সভার সভাপতিগ ঐয়া বহিল। সভাপতি গোকুলসেনা সিংহ বারো সাঃ সঃ মনিকান্ত সিংহ গিরক গাছি নুয়ারা ওনায় তারে ৯ম অধিবেশন ডাহিয়া সাহিত্য সভার নুয়া কমিটীহান হংকরিয়া, সাহিত্য সভাহান চালা বুলেছি বুলিয়া, লাহুলা মিছা কথা আহানল ভকতপুরর মনিকান্ত সিংহ গিরকে ১৮/৪/১৯৯৯ ইংরেজীৎ ৯ম অধিবেশন ডাহেছিল। ঔদিনকার সভাত হুদ্দা চন্দ্রপুরর ৩/৪গ, ভকতপুরর ২/৩গ, হিঙ্গারীর ৩/৪গ, পাথারকান্দির ছাত্রবন্ধু, দুধপুরর প্রমোদ, তারাপুরর পুর্ণচন্দ্র, কালীপ্রসাদ, অরুন, অশোক, মণীন্দ্র, চন্দ্রপুরর ভাত-পানি যোগাড়-যন্ত্রর মানু, হাবিতায় ২৫/৩০গ মানু পুলছিলা। ঔদিন ঔ মানু নেই সভাহান বাতিল করিয়া অন্যদিন আহানাত সভাহান পাতানিরকা মাৎতে কাণ নাদেছিল। ঔ সভাহানাত তা সভাপতিগ ঐয়া বহিল।

৯। গোকুলসেনা গিরকর সভাপতিত্বে আছিল সাহিত্য সভায়, মণিকান্ত সিংহ গিরকরে, তার এ সভা-পরিপন্থী কর্ম্মরকা ৫-৩-২০০০ইংরেজীৎ ৬ বছররকা, প্রাথমিক সদস্য পদেত্ব বরখাস্ত করেছিলা। কিন্তু মণিকান্ত গিরক সাহিত্য সভার পদফামেৎত নাছেচিল। ঔদিনেই ঐতিহ্য মন্ডিত সাহিত্য সভাহান দ্বিখন্ডিত ঐল।

ঔ ১৮/০৪/১৮৯৯ তারিখেৎত সাহিত্য সভার কলঙ্কিত অধ্যায়র সূত্রপাত ঐল। ১৩/০৭/২০০৩ ইংরেজীৎ কলঙ্কিত অধ্যায়র ইতি পড়েছিল। ঔদিন সাহিত্য সভা এক অছিল।

১০। সাহিত্য সভার সভাপতি অনার লগে লগেই মণিকান্ত সিংহ গিরকে একনায়কত্ববাদ চালেইল। ঔ সময়, এপ্রিল ১৯৯৯ ইংরেজীৎত সাহিত্য সভার মুঙে বিরাট বিরাট কাম দেহা দেছিল। অ,বি,সি, কমিশনে জাতি বারো ভাষা সুরক্ষা, উচ্চ ন্যায়ালয়ে অ,বি,সি, কমিশনর রায় বহাল থৈয়া জাতি বারো ভাষার সুরক্ষা দেনা, প্রাইমারী স্কুলে বিঃ মঃ ভাষার মাধ্যমে পাঠদান, বই-পত্র ছাপানি, ছাত্র আন্দোলনে সহায়তা করানি, ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তি, সাহিত্য সভার নিজস্ব কর্ম্ম বারো আন্দোলন বজায় থনা, সুপ্রীম কোর্টে উচ্চ ন্যায়ালয়র রায় বহাল থনা, বিঃ মঃ শিক্ষকর চাকুরী নিয়মিত করন, ইত্যাদি, ইত্যাদি। এতা হাবি কর্ম্ম সম্পাদনে লক্ষ লক্ষ রূপার প্রয়োজন। বারো, এতা হাবি কর্ম্ম অগেছেগাতাই ১৯৯২ ইংরেজীৎত ২০১০ ইংরেজী পেয়া।

১১।এপ্রিল, ১৯৯৯ ইংরেজীৎত জুন, ২০০১ ইংরেজী পেয়া, সাহিত্য সভার কামে নিজর নিজর পকেটেত্ব খরচ করেছিতা - ডঃ অশোক ৫০,০০০/- প্রঃ অরুন – ৪৭০০০/-হেড মাস্টার মণিকান্ত – ২২৫০০/-মণীন্দ্র – ৬৫০০/-মোট রূপা ১,২৬,০০০/- গজে ঐতে পারে । কমতে নাইব। উতার গজে জেঃ সেঃ মণিকান্ত সিংহ(জু) গিরকে চাঁন্দা, অনুদান, দান বাবদ ধন-পয়সা তুলিয়া, বেঙ্কে জমা দেনারকা সভাপতি মণিকান্তর আতে রসিদ বই সহ জমা দেছেতাই রূপা ৭০,০০০/- বারো, চিঠিলো জমা দেছেতাই

রূপা ২২০০০/-। উতার গজে এ ৩গী জেঃ সেক্রেটারীয়ে সাহিত্য সভার নেই বেঙ্ক একাউন্ট উহান খুলে দিয়া রূপা ৮১৪৮/-জমাউ দিয়া দেছিলা। সাহিত্য সভার মরা রেজিষ্ট্রেশন উহানৌ ১৯৮৭-২০০৩ ইংরেজী পেয়া পুনরুজ্জীবিত করে দেছিলা। বিঃ মঃ ভাষার লেরিক, "কনাক পাঠ" ছাপানিরকা, সন ২০০১ ইংরেজীৎ ৩গী জেঃ সেক্রেটারীয়ে, সভাপতি মণিকান্ত গিরকরাং রূপা ৮০০০/- বিছাড়তে, রূপা নেই বুলানিয়ে, জেঃ সেক্রেটারিগী রূপারকা মহা ফাফরে পড়েছিলা। সভাপতি গিরকরাং রূপা নেই, এহান তানু ঠাচা করানি হিন পেইলা। কিয়া বুজ্লে, সভাপতি গিরকে নিজে বেঙ্কে রূপা জমা দেনার কথা, নিজেউ চান্দা, দান, অনুদান তুলের, নিজেউ বেঙ্কেৎত রূপা তুলের, বেঙ্ক পাস বই, চেক বই, রসিদ বই, খরচ-পত্রর ভাউচার, কেশ বুক, হাববিতাই নিজর আতে থর।

সাঃ সঃ ৩গীয়ে, সভাপতি মণিকান্ত গিরকরে সভা ডাহিয়া, সাহিত্য সভার আয়-ব্যয়র হিসাব বিছাড়লা। গিরকে নাহিয়েদেউ নাহুনেদিলে, উপায়ান্তর, ১৫।০৬।২০০১ ইংরেজীৎ সভাপতি গিরকরে সভা ডাহানিরকা চিঠি দিলা। গিরকে বাধ্য ঐয়া ২৪।০৬।২০০১ ইংরেজীৎ সভা ডাহানিরকা ইয়াথাং দিল। আয়-ব্যয়র হিসাব, পদফামধারীরাং তানুর নিজর নিজর বিষয় সমজানি, বুলিয়া কার্য্যকরী কমিটীর সভা ডাকলা। ঔ সভাত মণিকান্ত গিরকে, ১৮/০৪/১৯৯৯ ইংরেজীত্ব ২৪/০৬/২০০১ ইংরেজী পেয়া ২৭ মাহার, কুনো হিসাব পত্র দিয়া নুইল। সমিতির নথিপত্রৌ সমজা নুইল। সভাপতি গিরকে হিসাব-পত্র নাদিয়া সভাপতির পদফামেত্ব ইস্তাফা দিলে, সভায় ঔহান লনা নাকরলা। পিছেদে গিরকে বেঙ্কে রূপা জমাদেনা বা তুলানি নুয়ারতৈ বুলানিয়ে, সভায় ঔকাম উহান কোষাধ্যক্ষ রামকুমার গিরকরাং দিলা। পরবর্তী কার্যকরী সভাহান ২৯/০৭/২০০১ ইংরেজীৎ ডাহিয়া ঔসভাত হিসাব-পত্র, কেশ বুক, বেঙ্কর পাস বুক, রসিদ বই, নথি-পত্র, ফাইল কিতা কাতা, নির্দ্ধারিত কার্য্যবাহী সদস্য গিরক গাছিরাং সমজা দেনিরকা সভায়, সভাপতি গিরকরাং হেইচা থৈলা। মণিকান্ত গিরকে সভাহান ডাকতৈ বুলিয়া, কার্য্যবাহী সদস্য রঞ্জিৎ গিরকরে সভার থৌরাঙ করানির ভারহান দিল। গিরকে ঔসভাহান নাডাকল।

১২। ১৩/১০/২০০১ তারিখে তার ঘরে সভা পাতল। এ ৫গীরে ঔসভাৎ য়ৌয়নি নাদল। তানু, মোরাং তানুর কৈফিয়তর উত্তর, সভাপতি গিরকরাং দিয়া দেনার সালে দিলা। মি সভাত চে উহানি গিরকরাং দিতে, লনা নাকরলে, মি লনারকা মাৎলু। সভাত তিলছিলা হাব্বিয়েউ চে উহানি লৈয়া পাকড়িয়া সভারে হুনুয়ানিরকা মাৎলা। হুনিয়া, সভায় মাৎলা, তানুরেতে নিকালাদেনি নাইতৈ। লাগের, সভাপতি গিরকে ইস্তাফা দেক। এ সাঃ সঃ ৩গ-অরুন,অশোক,মণিকান্ত, কোষাধ্যক্ষ রামকুমার, কার্য্যবাহী সদস্য সুরেন্দ্র এতাই সাহিত্য সভাত হমাছি দিনেৎত অহর্নিশি খাটিয়া সাহিত্য সভারে গুাল করেছিতা। মণিকান্ত গিরকে কৈফিয়ৎ তলব করেছিল,- এ ৫গীয়ে, সাহিত্য সভার ভিতিরে থায়া, নুয়া সাহিত্য সভা আহান লিংখাৎ করিয়া, তার সাহিত্য সভার বিরুদ্ধে কাম করাত থেঙছি বুলিয়া, সাহিত্য সভার উকিল গিরকে চিঠি দেছে। উহানে তানুরে সাহিত্য সভাৎত নিকালাদেনি লাগের। ২৪/০৯/২০০১ ইংরেজীৎ কৈফিয়ৎ ডাহেছিল নোটীশ দেহুয়েইল। কিন্তু, সভাহানাত, উকিলর চিঠি বার কৈফিয়ৎ ডাহেছে চিঠি সভাত পেশ নাকরল। এ ৫গী কার্য্যবাহী সদস্যরে সাহিত্য সভাৎত বহিস্কার করানিরকা

ভোটর প্রস্তাব দিলে, সভাপতি স্বয়ং, রঞ্জিৎ, বিষ্ণু, বীরেন্দ্র, এ ৪গী ছাড়া, বাকী ২৭গ সদস্যই, এ ৫গী কার্য্যবাহী সদস্যরে নিকালানিতে দুরেই, পঞ্চমুখে এতার বাখান করিয়া, সভাপতি গিরকরেহে "কৌলিলাংপা" আখ্যা দিয়া, তারে সাহিত্য সভা এরেদিয়া যানারকা মাৎলা। কিন্তু, ঔ ১৭/১০/২০০১ তারিখর সভার প্রসিডিংহান, তার মন গড়া মিছা য়ারী-পরী মাহি,আমার ঠারল য়েক করিয়া নিকালল। ঔ প্রসিডিঙে, এন,আর,চৌধুরীর ৩১/০৭/২০০১ তারিখর চিঠির বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে ভাষান্তর করতে, উকিল গিরকে নাইকরেছে কথামাহী বরেয়া, চিঠিহানর বিষয়-বস্তু জালিয়াতি করিয়া, উতা উকিল গিরকে ইকরেছে বুলিয়া, সভারে বিপথে নেনা তালকরতে, সভায় নাহুনেদিলা।

সুপ্রীম কোর্টর উকিল শ্রী এন, আর, চৌধুরীর ৩১/০৭/২০০১ ইংরেজীর চিঠিহানর অনুবাদ এসাদে আছিল—অনুবাদঃ-

original letter

অনুবাদ--"---কতদিন আগে, তোর নাঙর মানু আগয় মোরাং চিঠি আহান ইকরেছিল। উহানাৎ বাগাছিল যে, বিঃ মঃ সাহিত্য সভার জেনারেল বডি মিটিঙে, আর আর মানুর ভিতরেত্ব, তলর নাঙর মানুরেল নুয়া মেনেজমেন্ট কমিটী আহান গঠন করানি অছে-

১) ড০ অশোক কুমার সিংহ------ ---জেনারেল সেক্রেটারী

২) ড০ অরুন কুমার সিংহ ----------- ঐ

৩) শ্রী মণিকান্ত সিংহ --------------- ঐ

৪) শ্রী রাম কুমার সিংহ --------------- কোষাধ্যক্ষ

৫) শ্রী সুরেন্দ্র কুমার সিংহ ------------ মেনেজিং কমিটী মেম্বার।

তানু এ চিঠিহানল মোরে, সুপ্রীম কোর্টর পেন্ডিং কেইস উতারকা তানুর তুলো যোগাযোগ করানিরকা মাতেছি।"

মণিকান্ত গিরকে ঔ চিঠিহান আমার ঠারলো ভাষান্তর করেছে উহান এসাদে, - "সাহিত্য সভার নুয়া সংস্থা আহান করেছি উহানর জেনারেল সেক্রেটারী ৩গ (১) ড০ অশোক কুমার সিংহ (২) অরুন কুমার সিংহ (৩) মণিকান্ত সিংহ (জুনিয়র) (৪) কোষাধ্যক্ষ আগ-রামকুমার সিংহ (৫) মেনেজিং কমিটীর সদস্য - সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, আগল লিংখাৎ করিয়া সুপ্রীম কোর্টর উকিলগরে জুদ্দা তানুর তুল যোগাযোগ করানিরকা নির্দ্দেশ দেছি।" (৩১-১০-২০০১)

ঔদিনকার সভার প্রসিডিঙে, অশোক গিরকরে, ১৮/১১/২০০১ইংরেজীৎ পশ্চিম হিংগারীর মালঠেপে সাহিত্য সভার সাধারণ সভা আহান ডাহানিরকা নির্দ্দেশ দেনা অছিল। কিন্তু ১৩/১০/২০০১ তারিখর সভার প্রসিডিং, যেহান মণিকান্ত গিরকে নিকালল, উহানাত সভার আলোচনা, প্রস্তাব, সিদ্ধান্ত আকতাউ নেয়েল।

১৩। ঔ ১৮/১১/২০০১ ইংরেজীৎ পাতানির সভা উহান, সময়র অভাবে, অর্থাৎ, দ্বি-বছরর হিসাব-নিকাশ, কেশ বুক ইকরানি, বার্ষিক কার্য্য বিবরণী হংকরানি, বিজ্ঞপ্তি দেনা, ধন-সাম্পালর যোগাড়-যন্ত্র, ইত্যাদি কারণে সম্ভব নাইতে,(হাব্বিতা মণিকান্ত গিরকে আতে থছে) তারো ডিসেম্বরর ১লা/২য় হাপ্তাত শিলচরে সাংস্কৃতিক ভবনে/ডিষ্ট্রিক্ট লাইব্রেরিত ঐলে হবা বুলিয়া, অশোক গিরকে সময় মাগলে, সময় নাদিয়া, সভাপতি মণিকান্ত গিরকে নিজেই সভাহান ডাকদিল। ঔ সভাত, সভাহান অশোকে নাডাহেছে বুলিয়া, অশোক, অরুন, মনিকান্ত, রামকুমার, সুরেন্দ্র, এ ৫গীরে সাহিত্য সভাৎত

বহিস্কার করল। কুনো অজুহাত, কুনো পার্সনেল হিয়ারিং, সভাত উপস্থিতি, আকতারৌ বালাই নেই, ইমে সুকণ্ঠু বহিস্কার। সাহিত্য সভার জীব-পক আগই হারনাপেইলা, সাধারণ সভাহান ঐল-না-নাইল। কিয়া বুঙ্গে, আকগয়ৌ সভার নোটীশ নাপাছিলা।

কিন্তু সাহিত্য সভার কার্য্যবাহী কমিটীর সভায় বহিস্কারর আদেশ উহান রদ করিয়া তানুরে নিজর নিজর পদফামে বহাল থদিলা। বার্ষিক সাধারণ সভাত নির্ব্বাচিত কার্য্যবাহী সদস্যরে যেকুনো সভায় বরখাস্ত করে নুয়ারতারা। বার্ষিক অধিবেশনে বিচার করিয়া বিহিত ব্যবস্থা নেনারকা প্রস্তাব নেনা ঐল।

১৬। ১৩ই জুলাই, ২০০৩ ইংরেজীৎ সাহিত্য সভার ১০ম অধিবেশন পাতিয়া, সাহিত্য সভার প্রাক্তন বারো প্রতিষ্ঠাপক সভাপতি, শ্রীগোকুলসেনা সিংহ গিরক, নিজে য়ৌয়েয়া, হাব্বি পুরানা আঞ্চলিক সমিতি, হাব্বি পুরানা সভ্য, বারো নুয়া সভ্য তিলৈয়া, টিচার ট্রেইনিং কলেজ, শিলচরে, নুয়া উদ্যমে সাহিত্য সভার সভাহান অনুষ্ঠিত ঐল। শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পাতে দেছিলা, বারো নুয়া কেন্দ্রীয় কমিটী এবং নুয়া আঞ্চলিক কমিটী গঠন করেদেছিলা। গোকুলসেনা সিংহ গিরক প্রকাশ্য সভার সভাপতিগ অছিল।

১৭। কিন্তু মণিকান্ত সিংহ বাবুর চাল নাগেলগা। আমার সাহিত্য সভার সাঃ সম্পাদক ৩গ-ডঃ অশোক সিংহ, প্রোঃ অরুন সিংহ, হেড মাস্টার মণিকান্ত সিংহ, কোষাধ্যক্ষ রাম কুমার সিংহ, কার্য্যবাহী সদস্য সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, যেতায় তারাং সভার হিসাব-কিতাব বিছাড়লা বারো যেতারে তা বরখাস্ত করিয়াউ বরখাস্ত করে নুয়ারল, এতার গজে আক্রোশ মিটানিরকা ফৌজদারী মামলা আহান দায়ের করানির পথি বিছারানি অকরল-

১৮। পয়লাই -(১) আমার সুপ্রীম কোর্টর উকিল এন, আর, চৌধুরী গিরকরাংত ৩১/০৭/২০০১ তারিখর চিঠি আহান আনুয়েইল যে, অরুন, অশোক, মণিকান্ত(জু), রাম কুমার, সুরেন্দ্র এতায় সাহিত্য সভার ভিতরে থায়া আরাক সাহিত্য সভা আহান হংকরিয়া তার সাহিত্য সভার বিরুদ্ধে কাম করতারা বুলিয়া এতারে সাহিত্য সভাংত নিকালাদেনা পারানি।

দ্বিতীয়তে-(২) ২৪/০৯/২০০১ তারিখে এ ৫ গীরাংত কৈফিয়ৎ তলব করল যে, তানু সাহিত্য সভার ভিতরে থায়া আরাক সাহিত্য সভা আহান লিংখাৎ করিয়া উকিলগরে সাহিত্য সভার, সুপ্রীম কোর্টে পেন্ডিং কেইস উতার হাব্বি যোগাযোগ জুন্দা তানুর লগে করানি বুলিয়া চিঠি দেছি। এ কর্ম্ম এহান সাহিত্য সভার পরিপন্থী কর্ম্মহান। এ কর্ম্মরকা তানুরে কিয়াকা সাহিত্য সভাংত বরখাস্ত করানি নাইতৈতা?

তৃতীয়তে (৩)- ১৩/১০/২০০১ তারিখে তার ঘরে সভা আহান ডাহিয়া তানুরে বরখাস্ত করানির যা-যোগার করল। কিন্তু, এ ৫ গীরে সভাত য়ৌয়নি নাদল।

চতুর্থতে-(৪)- ঔ সভাৎ তানুরে বরখাস্ত করে নুয়ারিয়া, অনুপস্থিত অশোকরে ০৪/১১/২০০১ তারিখে পশ্চিম হিংগারীত সাধারণ সভা আহান পাতানিরকা নির্দ্দেশ দিল। বারো ঔ সভাত য়ৌয়েয়া উপযুক্ত কারণ দর্শা নুয়ারলে তানুরে বরখাস্ত করানি ঐতৈ।

পঞ্চমে-(৫)- ঔ ১৮/১১/২০০১ ইংরেজীৎ পাতানির সভা উহান, সময়র অভাবে, দ্বি-বছরর হিসাব-নিকাশ, কেশ বুক ইকরানি, বার্ষিক কার্য্য বিবরণী হংকরানি, বিজ্ঞপ্তি দেনা, ধন-সাম্পালর যোগাড়-যন্ত্র, ইত্যাদি কারণে সম্ভব নাইতৈ,

তারো ডিসেম্বরর ১লা/২য় হপ্তাত শিলচরে সাংস্কৃতিক ভবনে/ডিষ্ট্রিক্ট ভবনে ঐলে হবা বুলিয়া, অশোক গিরকে সময় মাগলে, সময় নাদিয়া, সভাপতি মণিকান্ত গিরকে নিজেই সভাহান ডাকদিল। ঔ সভাত, সভাহান অশোকে নাডাহেছে বুলিয়া, অশোক, অরুন, মনিকান্ত, রামকুমার, সুরেন্দ্র, এ ৫গীরে সাহিত্য সভাৎত বহিস্কার করল। কুনো অজুহাত, কুনো পার্সনেল হিয়ারিং, সভাত উপস্থিতি, আকতারো বালাই নেই, ইমে সুকণ্ঠ বহিস্কার। সাহিত্য সভার জীব-পক আগই হারনাপেইলা, সাধারণ সভাহান ঐল বুলিয়া। সভা উহানাত সাহিত্য সভার কার্য্যকরী কমিটীর কুনোগৌ য়ৌয় নুইলা। সভার নোটীশ নাপেয়া।

ষষ্ঠে-(৬)- সভাপতির ইয়াথাংল, কার্য্যবাহী কমিটীয়ে ২৩/১২/২০০১ তারিখে সভাপতি মনিকান্তর ঘরে (ঘরেই অফিসগ) কার্য্যকরী সভা আহান ডাকলা। সভার দিন উহান তার ঘরে গেলেগা, গিরকে তার ঘর গিথানির অসুবিধা আহান হঠাৎ দেহা দেছে বুলিয়া সভাহান রামকুমারর ঘরে বহানিরকা হেইচা করল বারো কার্য্যকারী সভাপতি মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সভাহান চালানিরকা অনুরোধ করিয়া মাৎল, তা আধা ঘণ্টা কিতা পিছেদে সভাত উপস্থিত ঐতে।

ঔসভাত মণিকান্ত গিরক নাহিল। সভাহান কার্য্যকরী সভাপতি, মিয়েই চালেইলু। কার্য্যকরী সভায় ৫গী কার্য্যবাহী সদস্যর বহিস্কারর আদেশ রদ করিয়া তানুরে তানুর পদফামে পরবর্তী বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন পেয়া বহাল থৈলা। সপ্তমে-(৭)-- ঔ কার্য্যকরী সভার পিছেদে আরাকৌ ২/৩হান কার্য্যকরী সভা ডাহানি ঐল, কিন্তু মণিকান্ত গিরক কুনো সভাতৌ উপস্থিত নাইল। পিছেদে, ২৩/০১/২০০২ ইংরেজীর বিস্তৃত কার্য্যকরী সভাৎ উপস্থিত নানায়, বারো সভার ধন-পয়সার হিসাব-পত্র, আর্থিক দলিল-দস্তাবেজ, নথি-পত্র, কেশ বুক, রসিদ বই আদি কার্য্যকরী কমিটীৎ অর্পণ নাকরানিয়ে, গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পদেৎত ছেচেয়া সাধারণ সদস্য করিয়া, অধিবেশন পেয়া থনা ঐল।। সাহিত্য সভার সভাপতির কার্য্যভার কার্য্যকরী সভাপতি শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরাং পরবর্তী বার্ষিক অধিবেশণ পেয়া দেনা ঐল।

অষ্টমে-(৮)-- ২৩/০১/২০০২ তারিখে মণিকান্ত সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার পদফামেৎত অপসারণ করানি ঐল। উহানর তিন দিনকার দিনে, ২৬/০১/২০০২ তারিখে আরাক সাহিত্য সভা আহান পাতিয়া ঔ সাহিত্য সভার সভাপতিগ ঐয়া বহিল।

নবমে (৯) --০৯/০২/২০০২ তারিখে বেঙ্কে গিয়া, বেঙ্ক মেনেজার গিরকরাংত কার দস্তখতে কতি রূপা বেঙ্ক একাউন্টেৎত তুলেছি, উতা চেইল।

দশমে (১০)---তার উকিল যশোদা ভট্টাচার্য্যরেল, বেঙ্ক মেনেজারগর গজে ২৩/০৭/২০০৩ তারিখে উকিল নোটীশ আহান, নরেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকরেল দিউয়েইল যে,— তার সাহিত্য সভার বেঙ্ক একাউন্টেৎত নাগে মানু আকতারে কিসাদে রূপা ৩ লিশিং দেনা ঐল? তা সভাপতিগ বারো নরেন্দ্র কার্য্যবাহী সদস্যগ, চেকে তানুর দস্তখৎ কিয়া নেইতা?

একাদশে (১১) ---সাহিত্য সভার সুপ্রীম কোর্টর উকিল, এন, আর, চৌধুরী গিরকরাংত পরামর্শ আকচুটী এতা বুলিয়া আনুয়েইল যে, - কুনো অচিন মানুয়ে সাহিত্য সভার একাউন্টেৎত আফর্কে রূপা তুলিয়া নিলেগা কি কি আইনী ব্যবস্থা লনা লাগের? যেমন তা নিজে নাহারপাছে

এসাদে কাফামে কিতা করানি লাগের। কেইস হাজারতা।

দ্বাদশে- (১২) ----রেজিষ্ট্রার অব সোসাইটী গিরকরাং ইকরেছে তার ২৬/০১/২০০২ ইংরেজীৎ পাতেছিল সাহিত্য সভাহান রেজিষ্টার করানিরকা। চিঠি আহান দেছে। উহানাত মাতেছে তার সাহিত্য সভাহান আসলহান। ২৩/০১/২০০২ তারিখে মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সভাপতিগ পাতেদেছি সভা উহান অবৈধ হান।

ত্রয়োদশে- (১৩) - -- রেজিষ্ট্রার অব সোসাইটীয়ে পাতেছি ০৪/১১/২০০৩ তারিখর ইঙ্কোয়ারী – কুং সভাপতির সাহিত্য সভাহান বৈধ, উহান হারপানিরকা- উহানাৎ উপস্থিত নায়া, ইঙ্কোয়ারী না বাছেয়া, মুঙে থৈয়া,হুরাদারা, ০৩/১১/২০০৩ তারিকেই, শিলচর, নিম্ন ফৌজদারী আদালতে, ইউ, বি, আইর বেঙ্ক মেনেজার, মণীন্দ্র কুমার সিংহ, অশোক কুমার সিংহ, অরুন কুমার সিংহ, মনিকান্ত সিংহ, সাহিত্য সভার এ ৫গ কার্য্যকরী সদস্যর গজে, রূপা ৩ লিশিংর মামলা আহান দায়ের করল। সভাপতিগ হিসাবে নিজে ১নং স্বাক্ষীগ থাইল। ইঙ্কোয়ারীর কথা দরখাস্তে জাপদিল।

চতুর্দ্দশে-(১৪)—অপরাধী বেঙ্ক মেনেজারর নাঙ, রাম কুমার নাঙ, অপরাধীর তালিকাত নাবরেইল। চেক উহান অরুন বারো রাম কুমার দ্বিয়োগীয়ে দস্তখত দেছি উহান নামাতিয়া হুদ্দা অরুনে দস্তখত দেছে উহান মাতেছে। আকবেদে অচিন মানু কতগয় সাহিত্য সভার একাউন্টেৎত রূপা তুলিয়া নেছিগা বুলিয়া নরেন্দ্র গিরকে শপথ গ্রহণ করল বারো অন্যবেদে সাহিত্য সভার কমিটীর মেম্বারও বুলল। পুলিশ রিপোর্টর দুহান সাহিত্য সভার কথা, অপরাধী এতাউ সাহিত্য সভার মেম্বার, কথা এতা গোপন করল।

পঞ্চদশে – (১৫) —মাজিষ্ট্রেট গিরকরাং পুলিশ ইনভেষ্টিগেশন বিছারাছে, যাতে মামলা এহান সরকার বাদী ফৌজদারী মামলা অর।

১৯। বেঙ্ক মেনেজার গিরকে ২০/০৮/২০০৩ ইংরেজীৎ তানুরে চিঠিল বাগাছিল যে,- রূপা ৩ লিশিঙর চেক উহান সাঃ সঃ অরুন বারো কোষাধ্যক্ষ রাম কুমার দ্বিয়গীর দস্তখতে দেনা অছিল। এবাকা সাহিত্য সভার সভাপতিগ মণীন্দ্র কুমার সিংহ। আমারাং ২৩/০১/২০০২ তারিখর সভার রিজলিউশন আছে। নরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার এক্সিকিউটিভ মেম্বারগ নাগৈ।

২০। উকিল এন, আর, চৌধুরীয়ে পরামর্শ দেছে,- ঔ অচিন মানু উতার গজে ফৌজদারী মামলা দায়ের করানি লাগের। এ পরামর্শ চুটীরকা ফিজ ১১০০০হাজার বিছাড়াছে।

২১। সোসাইটী রেজিষ্ট্রারে ডি,সি, কাছাড় গিরকরে কুং সাহিত্য সভাহান হুত্তুমেহান ইনকোয়ারী করিয়া জানানিরকা ইকরেছে। ডি,সি, কাছাড়ে মণিকান্ত সিংহ বারো মণীন্দ্র কুমার সিংহ রে ০৪/১১/২০০৩ তারিখে ইনকুয়ারিত তথ্য পাতিল এডিশনেল ডি, সি, গিরকর অফিসে উপস্থিত অনারকা চিঠি দেছে।

২২। পুলিশ ইনভেষ্টিগেশন ঐল-(সারাংশ)- বাদী নরেন্দ্র গিরকে মাতেছে-সাহিত্য সভার বেঙ্ক একাউন্ট নং ৬০৭৩ ইংরেজি ০৭/০২/২০০০ তারিখে ইউ,বি,আই, বেঙ্ক ঘুঙ্গুর ব্রাঞ্চে খুলেছিলা। উহানাত সর্ব্বমোট রূপা ৮১৪৮ হান জমা আছিল। সভার নিয়ম মতে রূপা ২০০০ পেয়া সভাপতিগয় তুলে পারের। রূপা ২০০০ রেত্ত গজে ঐলে সভাপতি বারো সাঃ সঃ দুগর দস্তখতে তুলানি ঐতৈ। সভাপতি মণিকান্তয় চেক নং ৮৮১৩৮১ যোগে রূপা ২০০০ তুলেছে। ০৮/১১/২০০২ তারিখে চেক নং ৬৩৬০৪১ যোগে রূপা ৩০০০ তুলানি অছে উহানাত

সভাপতির সহী নেই। চেক উহানৌ বেঙ্কে সভাপতিগরে নাদেছিহান। উহানে তা বেঙ্ক মেনেজার বারো সাহিত্য সভার চারিগ সদস্য মণীন্দ্র, অশোক, অরুন, মণিকান্তর গজে লাগাছে, যেতারে সাহিত্য সভাত্ত বহিস্কার করানি অছে।

মণিকান্ত গিরকে পুলিশরাং জবানবিন্দি দেছেতা- ০৯/১২/২০০২ তারিখে বেঙ্ক একাউন্ট ভেরিফাই করিয়া দেহেছে, বেঙ্ক একাউটে মাত্র রূপা রূপা ৩১৫৭ হান আছে। রূপা ৩০০০ হাজার ৮/১১/০২ তারিখে চেক নং ৬৩৬০৪১ল অরুন কুমার সিংহয় তুলেছে। বেঙ্ক মেনেজারে কুনো সদোত্তর দিয়া নুয়ারেছে। ১৮/১১/২০০১ তারিখে জেঃ মিটিঙে অরুন, অশোক, মণিকান্ত, রাম কুমার বারো সুরেন্দ্র কুমার সিংহ গাছিরে বহিস্কার করানি অছিল। অপরাধী এতায় বেঙ্কেৎত রূপা ৩০০০ হাজার তুলিয়া বেমাজালি করেছি।

বেঙ্ক মেনেজার, বিজন কুমার ভৌমিকে পুলিশরাং জবানবন্দি দেছেতাই-মণীন্দ্র কুমার সিংহ র সাহিত্য সভায়, ২৪/০১/২০০২ তারিখে চিঠি আহান দিয়া বেঙ্কে বাগাছি যে, বেঙ্ক অপারেটর মণিকান্ত সিংহ গিরকরে নানান চার্জে সভাপতি পদেৎত অপসারন করিয়া কার্য্যকরী সভাপতি মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে পরবর্তি সাঃ সভা পেয়া সভাপতির ভার দেনা অছে। বারো মণিকান্ত সিংহ গিরকর ফামে রাম কুমাররে, অরুনর তুল বেঙ্ক অপারেটর করানি অছে। তা বেঙ্ক মেনেজাররে আবেদন করেছে নুয়া চেক বুক বারো পাশ বুক দেনারকা, যেহেতু বহিস্কৃত মণিকান্তয় পুরানা চেক বুক বারো পাশ বুক ফিরৎ নাদেছে। ৮/১১/২০০২ তারিখে রূপা ৩০০০ হাজার অরুন বারো রাম কুমারে যুগ্ম সহীল তুলেছি। তুলানির পিছেদে বেঙ্ক বেলেন্স রূপা ১৮৩৮ হান আছে। মণিকান্ত সিংহ গিরকে অরুনরে সাহিত্য সভাৎত নিকালা দেছে বুলিয়া বেঙ্কে কুনো চিঠি নাদেছ।

জেঃ সেঃ অরুন কুমার সিংহ গিরকে পুলিশরাং জবানবন্দি দেছেতাই- মিটিঙে মণিকান্ত গিরকরে সভাত উপস্থিত অনারকা চিঠি দেনা অছিল, কিন্তু তা ঐ মিটিং উতাত উপস্থিত নাইল। ২৩/০১/২০০২ তারিখরও সভাত মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতি পদেৎত, ধন পয়সার খেলিমেলি বারো সাহিত্য সভার ধন-সাম্পাল আত্মসাৎ করানির দায়ে অপসারন করিয়া মণীন্দ্র কুমার সিংহ,আই,এফ,এস গিরকরে এক্টিং প্রেসিডেন্ট হিসাবে পরবর্তি সাধারন সভা জুলাই,২০০৩ পেয়া কার্য্যভার দেনা অছিল। বারো বহিস্কৃত সভাপতি মণিকান্তর ফামে রাম কুমার বারো অরুনরে বেঙ্ক একাউন্ট নং ৬০৭৩র অপারেটর নিয়োগ করানি অছিল। বেঙ্ক মেনেজাররে চিঠিল জানানি অছিল বারো ডুপ্লিকেট পাশ বুক, চেক বুক লনা অছিল। ২৩/০১/২০০২ ইংরেজীর সভার রিজলিউশন মতে ০৮/১১/২০০২ তারিখে রাম কুমার বারো অরুনর যুগ্ম সহীল রূপা ৩০০০ হাজার বেঙ্কেৎত তুলানি অছিল। ১৩/০৭/২০০৩ তারিখে নোটীশ দিয়া শিলচর টি,টি, কলেজে সাঃ সভা পাতানি অছিল। ঐ সভাত বহিস্কৃত মণিকান্ত গিরকরেউ জানানি অছিল। ঐ সভাত মণীন্দ্র কুমার সিংহ, আই,এফ,এস, গিরকরে সভাপতি, অশোক, অরুনরে জেঃ সেঃ বারো রাম কুমাররে ট্রেজারার পাতানি অছিল। গোপেন্দ্র কুমার সিংহ ,এ,ডি,সি, গিরকরে কার্য্যকরী সভাপতি পাতানি অছিল। এক্সিকিউটিভ বডির লিস্টহান ডি, সি, শিলচরর স্বাক্ষর সহ রেজিষ্ট্রার অব সোসাইটীরাং ১৫/০৭/২০০৩ তারিখ দিয়া পেঠানি অছিল।

পুরাণা নথি-পত্র, একাউন্ট, পাশ বুক, চেক বুক, এবাকাউ বহিস্কৃত সভাপতি গিরকে হস্তান্তর নাকরেছে। রূপা যেতা তুলানি অছিল উতা সভার কামে খরচ করানি অছে। তানুর সভাহানেই আসল সভাহান বুলিয়া দাবী করের।

২৩। বারো ইউ, বি, আই, বেঙ্কর ব্রাঞ্চ মেনেজার সুধীর ভৌমিকরেও রূপা ৩ লিশিঙর চেক আহান, তার যোগসাগসে বাঙেইয়া রুপাহানি আত্মসাৎ করেছি বুলিয়া, শ্রী মণিকান্ত সিংহ গিরকে, অবঃ প্রাপ্ত ডি,এস,পি, শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরেল, সাহিত্য সভার সভাপতি, ৩গ সাঃ সঃ, ১গ কোষাধ্যক্ষ, ১গ কার্যবাহী সদস্য, বারো ইউ,বি,আই,বেঙ্ক মেনেজার, যথাক্রমে মণীন্দ্র কুমার সিংহ, আশোক কুমার সিংহ, অরুণ কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (জু), রামকুমার সিংহ, সুরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো সুধীর ভৌমিক এগীর গজে রূপা ৩০০০/-র বেঙ্ক জালিয়াতির ফৌজদারী মামলা আহান, নং ৩৮৭৮সি/২০০৩ শিলচর ফৌজদারী আদালতে লাগাদেছিল। ঔ ফৌজদারী মামলাহান শিলচর কোর্টে ৬ বছর চলিল। ২০০৭ ইংরেজীৎ ঔ মামলাহান ডিসমিস অছিল। উহান বারো ফাস্ট ট্রেক কোর্টে আপীল করিয়া ফৌজদারী আদালতে আলথকক আনিয়া কেইসহান বারো চালাছিল।

২৬। ঔ পর্য্যায়ে, ২৫/০৩/২০০৯ ইংরেজীৎ মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে, ফৌজদারী কেইস উহান খারিজ করে দেনিরকা আবেদন জানানী অছিল। মহামান্য উচ্চ ন্যায়ালয়ে, শ্রীনরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার সভ্যগ নাগই, সাহিত্য সভার কুনো কার্য্য ক্রমনিকাৎ তার নাং নেই, সাহিত্য সভার নির্ব্বাচিত কর্ম্ম-কর্তা আকতারে আপ্পানে লাহুলাদে মামলা আহান লাগেইয়া হারাহাস্তি করতারাতা, বুলিয়া, ১৪/০২/২০১৩ ইংরেজীৎ ফৌজদারী মামলাহান খারিজ করে দিয়াদেছিল। মনিকান্ত সিংহ গিরকে সভাপতি মালয়া, ডি,এস,পি, নরেন্দ্র কুমার সিংহরে কার্য্যবাহী সদস্য হংকরিয়া, নিজে সাক্ষী ঐয়া, নরেন্দ্ররে বাদীগ করিয়া ফৌজদারী মোকদ্দমাহান শিলচরে ফৌজদারী কোর্টে দায়ের করেছিল। মহামান্য গৌহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে উহান, সাহিত্য সভার ন্যায্য সদস্য আকতারে লাহুলাদে হারাহাস্তি করানির মোকদ্দমাহান বুলিয়া ১৮/০২/২০১৩ ইংরেজীৎ নিম্ন ফৌজদারী আদালতর কোর্ট প্রসিডিং বাতিল করে দেছে।

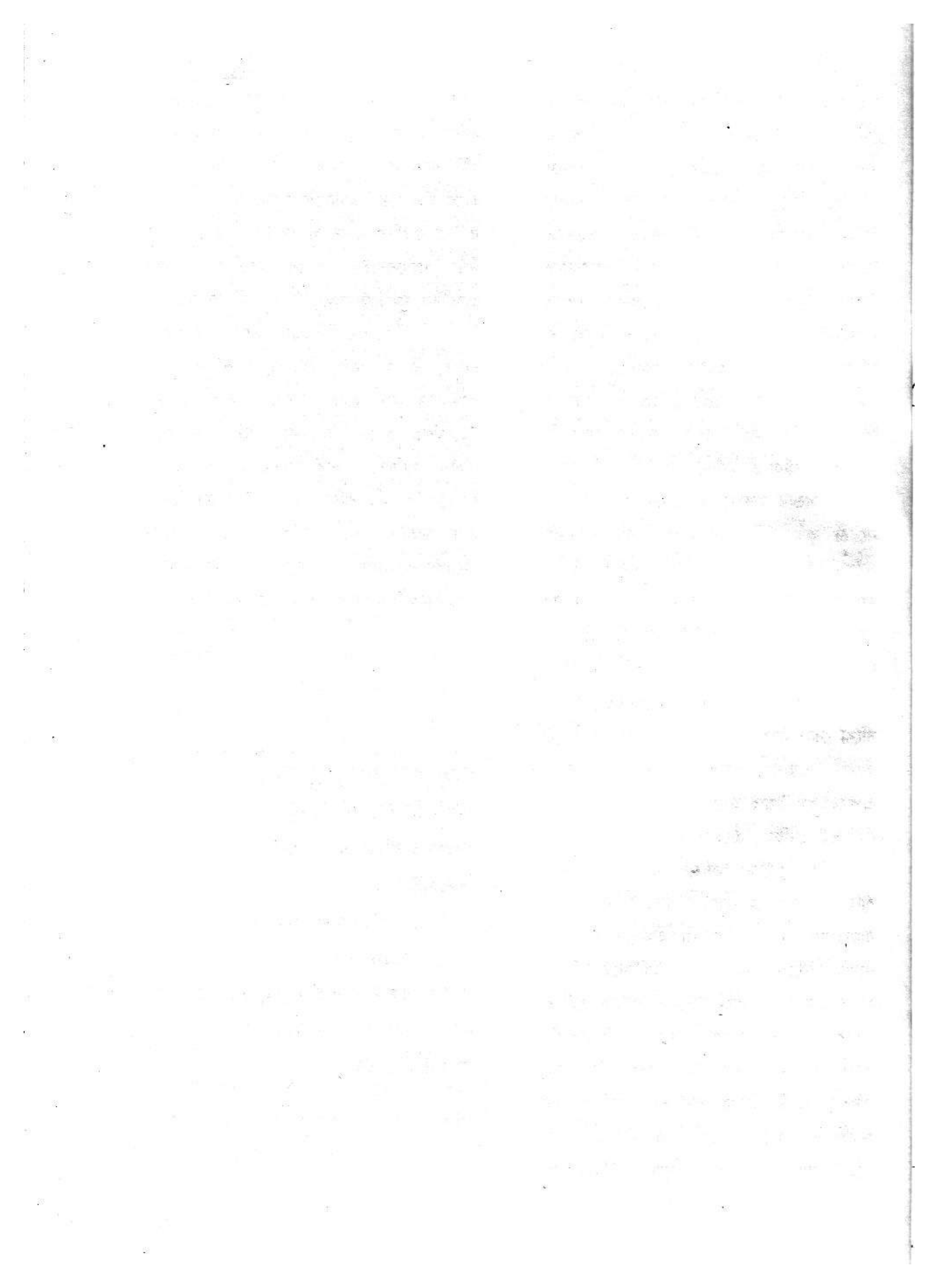
২৪। মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে বাদী নরেন্দ্র কুমার সিংহ বারো সাক্ষী মণিকান্ত সিংহ র গজে রূপা কোটী আহানর মানহানির মোকদ্দমা দায়ের করেছে।

২৫। ১৩/১০/২০০১ ইংরেজীর সভার প্রস্তাবাবলী যেতা ছাপেয়া নিকালল, উতা সর্ব্বৈব উদ্দেশ্যমূলক, মিছাতা। উকিলর চিঠিহান, ৫গ কার্য্যবাহী সদস্যর কৈফিয়ৎ তলব, আকতাউ সভাত পেশ নাকরেছিল। বারো এ ৫গরে সভাতৌ নাড়াহেছিল। হাচারমা, হুদ্দা জেঃ সেঃ অশোকরে ০৪/১১/২০০১ ইংরেজীৎ সাধারণ সভা ডাহানিরকা মাতানি অছে উহান। মণিকান্ত গিরকর আমার ঠারে ইকরা ১৩/১০/২০০১ ইংরেজীর সভার প্রসিডিং হান ছাপাদেনা ঐল যেহানাৎ উকিলগর চিঠিহানর ভাষান্তর করেছে। কতিহান তলে লামলে মানু আগয় এসাদে জালিয়াতি করে পারের, কল্পনা করানি চিল।

২৬। ২৩-০১-২০০২ তারিখে মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির পদফামেৎত নিকালাদেনির লগে লগে, ২৬/০১/২০০২ – ২৭/০১/২০০২ তারিখে (ভারতর গণতন্ত্র দিবসে) ১০ম আধিবেশন পাতিয়া গিরকে সভাপতিগ ঐলু বুলিয়া ফৌজদারী মামলা করানির মাল-মশলা যোগাড় করানির সালে,

০৯/০২/২০০২ তারিখে, সাহিত্য সভার সভাপতিগ মালয়া, ইউনিয়ন বেঙ্ক অব ইন্ডিয়াত ফৌয়েলগা। ফৌয়েয়া, সাহিত্য সভার একাউন্টেৎত রুপা ৩০০০/-লিশিং কিসাদে অপরিচিত মানু আগরে দেনা ঐলতা, বুলিয়া উকিল যশোদা ভোট্টাচার্য্য গিরকর দস্তখতে উকিল নোটীশ(নোটীশ) আহান মেনেজার গিরকরে দিয়া কৈফিয়ৎ তলব করল। বেঙ্কর মেনেজারে গিরকে চিঠি (চিঠি) লো জানেইল যে, মণিকান্ত গিরক এবাকা সাহিত্য সভার সভাপতিগ নাগৈ, ২৩/০১/২০০২ তারিখে গিরকরে বিঃ মঃ সাহিত্য সভার সভাপতি পদেৎত ছেচেয়া শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির কার্য্যভার দেছি। শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ সাহিত্য সভার মেম্বারগ নাগৈ। পুলিশর তদন্তে বেঙ্ক মেনেজার গিরকে মাতেছে- মণিকান্ত গিরকরে সাহিত্য সভার সভাপতির পদফামেৎত নিকালাদেছি চিঠিহান তারাং আছে। চেকহান সহি করেছি অরুন কুমার সিংহ বারো রামকুমার সিংহ আগেৎতৌ,সাঃ সঃ বারো কোষাধ্যক্ষ ঐয়া আছিতা এবাকাউ আছি। বারো অরুন আগেত্তৌ বেঙ্ক একাউন্ট অপারেটরগ ঐয়াই আছে।

বেগতিক দেহিয়া, এরে বেঙ্ক মেনেজারর চিঠির য়ারী-পরী, পুলিশর তদন্তর কথা-বার্তা, এতা হাবিতা, বেঙ্ক মেনেজার গিরকর নাঙ সাৎ, রামকুমারর নাঙ ফৌজদারী মামলার অভিযোগ নামাৎ উল্লেখ নাকরেছি। মণিকান্ত গিরক সভাপতিগ নাগৈ বারো নরেন্দ্র গিরক সাহিত্য সভার সদস্যগ নাগৈ বুল্লেতে মামলাহান আদালতে গ্রহণ নাকরতাই। বরঞ্চ,অচিন মানু কতগয় বেঙ্কর মেনেজারগর তুলো মিলিয়া বেঙ্ক জালিয়াতি করেছি, বুলিয়া ইকরেছি। উতার গজে, অরুন বারো রামকুমার, দ্বিয়োগীয়ে চেকহান সহি করলেউ, রামকুমাররে অপরাধীগ নাকরেছি। দুনিয়ার মিছাতালো হাজেয়া, নাগৈতা বরেয়া, নাঙসাৎ বারো হাচাতা জাবদিয়া, উকিলর চিঠি জাল করিয়া, মিছায়-ধান্দায় সভা পাতিয়া, হাজা সভাপতি, কার্য্যবাহী সদস্য মালয়া কেইস করিয়া কয়দিন কারে লাংলা দিত? আকদিনতে দরা পড়তেনাই। চোরর দশদিন গিরস্থর আকদিন, বুলতারা কথাচুটী পাহুরানি থকনেই।

পরিতাপর বিষয়হান, সাহিত্য সভাহানে জাতি, সমাজ, ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতির সালে খানিমানি করে আহিতে বাধা পড়িল। ২০০৩ ইংরেজীত্ব ২০১৩ ইংরেজী, এরে দশ বছর এহান, সাহিত্য সভার কলঙ্কময় যুগ আহান হিসাবে বিঃ মঃ সাহিত্য সভার ইতিহাসে চিনত ঐয়া থাইতৈ। বারো মণিকান্ত এবং নরেন্দ্র দ্বিয়োগী কলঙ্কময় যুগ এহানর কলঙ্কিত নায়ক, অধিনায়ক হিসাবে পরিচিত ঐয়া থাইতাই।

R. Choudhury M.A., LL.B.
ADVOCATE
Supreme Court of India

Phone : Off. : 3381416
Resi. : 6485990
Fax : 011-6230873
Office : 22, Lawyers' Chambers
Supreme Court of India
New Delhi-110001
Resi. : H-1554, Chittaranjan Park,
New Delhi-110019

annex-

6/8/01

Ref.No. ....

Dated ....31.7.2001........

18/6/12

Shri Mani Kanta Sinha
President
Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha
Assam

Dear Sir,

I am writing you this letter to confirm certain facts which were brought to my notice sometime back through a letter written by your namesake. By that letter, it was communicated to me that the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha in its General Body Meeting constituted a new Managing Committee consisting of the following amongst other persons:

1. Dr. Ashok Kumar Sinha } General Secretaries
2. Dr. Arun Kumar Sinha }
3. Shri Mani Kanta Sinha }

4. Shri Ram Kumar Sinha Treasurer
5. Shri Surindra Kumar Sinha MC Member

By that letter It was directed to make correspondence with them in connection with the pending cases in Supreme Court where Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha is involved.

I shall be highly obliged if you kindly inform me at the earliest whether this is a fact or not so that I can act accordingly in future in connection with your pending cases in the Supreme Court of India.

Thanking you,

Yours sincerely,

(M. R. CHOUDHURY)

BISHNUPRIYA MANIPURI SAHITYA SABHA

BHAKATPUR :: SILCHAR :: PIN 788005
REG. NO. 1723 OF 1984-85

President :
Manikanta Sinha
Phone : 33204

Residence :
VARSANA
Bhakatpur, Silchar-5.

কার্য্যকরী সভার প্রস্তাবাবলী

গেলগা ১৩/১০/২০০১ ইং তারিখে অনুষ্ঠিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভায় গৃহীত প্রস্তাবাবলী তলে ইকরানি অইল। উক্ত সভায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার স্থায়ী সভাপতি শ্রী মণিকান্ত সিংহ গিরকে সভাপতির আসন অলংকৃত করেছিল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার কার্য্যকরী কমিটির গৃহীত প্রস্তাবাবলী :-

প্রস্তাব (১) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার বর্তমান সভাপতি শ্রীযুক্ত মণিকান্ত সিংহ গিরকর কার্য্যবিধিত মি সম্পূর্ণ সন্তোষ্ট আছু। গিরকর গজে মোর সম্পূর্ণ আস্থা আছে। প্রস্তাবক – শ্রী বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, উপরোক্ত প্রস্তাব সভায় সর্ব্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত অইল।

প্রস্তাব (২) সুপ্রীম কোর্টর মোকদ্দমাত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার প্রেসিডেন্ট শ্রী মণিকান্ত সিংহ গিরকে ওকালত নামাত দস্তগত দেছে। সুপ্রীম কোর্টর উকিলর তুলো বারো সুপ্রীম কোর্টর মোকদ্দমা সংক্রান্ত হাবির কাম কাজ প্রেসিডেন্ট নিজে বা প্রেসিডেন্টর নির্দেশ ক্রমে যোগাযোগ করানি অক্। প্রস্তাবক – শ্রী নীরেন্দ্র কুমার সিংহ। উপরোক্ত প্রস্তাব সভায় সর্ব্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত অইল।

প্রস্তাব (৩) আজিকার সভায় সুপ্রীম কোর্টর অধিবক্তা Shri N.R. Choudhury গিরকর ৩১/৭/২০০১ ইং তারিখর চিঠিহানাত উল্লেখ করানির কথা যেমন – সাহিত্য সভার নুয়া সংস্থা আহান করেছি উহানর জেনারেল সেক্রেটারী ৩ গ (১) ডঃ অশোক কুমার সিংহ (২) অরুণ কুমার সিংহ (৩) মণিকান্ত সিংহ (জুনিয়র), কোষাধ্যক্ষ আগ (রামকুমার সিংহ), ম্যানেজিং কমিটির সদস্য আগল (সুরেন্দ্র কুমার সিংহ) লিংখাং করিয়া সুপ্রীম কোর্টর উকিলগোরে জুন্দা তানুর তুলো যোগাযোগ করানির নির্দেশ দেছী – উহানউ আলোচনা করানি অইল – এবং ঐ নির্দেশ দেনার কর্ম এহানরে আজিকার সভায় গর্হিত বুলিয়া মত জানেইলা।

(ক) উপরোক্ত চিঠির পরিপ্রেক্ষিতে সংস্থার সভাপতি গিরকে Memo No. BMSS/Complain/5-10 dated 24/9/01 ইংরেজীর Secretary তিনগি, কোষাধ্যক্ষ বারো Sr. মেম্বার আগর উপরোক্ত গর্হিত কর্মরকা (নুয়া সংস্থা আহান হংকরিয়া বারো উকিলগরে নির্দেশ দেনার) Explanation করার জবাব দিহি করানিরকা মাতেছিল উহানউ আলোচনা করিয়া সভায় President গর কার্য্যধারা এহানরে অনুমোদন জানেইলা।

কার্য্যকরী সভাপতিয়ে শ্রী মণিন্দ্র কুমার সিংহ IFS 26-7-2001 তারিখে Gen. Secy. Dr. Ashok Kr. Sinha রে 24-6-2001 Executive কমিটির কার্য্যকরী সভার প্রস্তাবাবলীর সংশোধন করানিরকা মাতেছিল উহান না করিয়া সভায় Secy. গিরকর (ডঃ অশোক কুমার সিংহ) কাম কাজর গজে বিরূপ মত প্রকাশ করলা। Secy. কোষাধক্ষ বারো কার্য্যকরী সদস্যর জবাবদিহি আরাক চিঠি আহান (সভাপতির) Memo No. BMSS/Complain/11-15 dated 03-10-2001 তানুরে ইকরেছিল উহানৌ সভায় পাকরিয়া হুনিয়া অনুমোদন জানেইলা। **Working President** শ্রী মণীন্দ্র কুমার সিংহ IFS গিরকে আজিকার সভাত Secy. তিনগি, কোষাধক্ষ বারো কার্য্যকরী সদস্য আগর Explanation হান No. BMSS/2001/271-B dated 28/9/2001 উহানউ পুংখানুপুংক্ষ ভাবে আলোচনা করিয়া আজিকার সভায় সর্ব্বসম্মতিক্রমে ধিক্কার জানেইলা বারো অভিযোগ প্রমাণ না করানিয়ে আজিকার সভায় অভিযোগ (সভাপতির গজে) উতা ভিত্তিহীন বুলিয়া মন্তব্য করলা।

2. সেক্রেটারী তিনগি, কোষাধ্যক্ষ বারো কার্য্যকরী সদস্যগর সভাপতির বিরুদ্ধে করেছি কার্য্যাবলী বারো নুয়া সংস্থা আহান হংকরিয়া সুপ্রীম কোর্টর উকিল গরে তানুর তুলো যোগাযোগ করানিরকা মাতনি এহান সংস্থার কার্যবিধির পরিপন্থী বুলিয়া মত প্রকাশ করলা। আজিকার সভায় তানুরে কার্য্যাবলীত অসন্তোষ্ট অয়া অনুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভাত্ব সাময়িকভাবে বরখাস্ত করানির মত প্রকাশ করলা কিন্তু Secy. তিনিগ কোষাধ্যক্ষ বারো কার্য্যকরী সদস্যর Memo No. BMSS/2001/280A dated Nil Sign by Dr. A.K. Sinha on 7/10/01 যেহান আজিকার চলতি সভায় দিলা উহানাৎ তানু যে হেইচা আহান জানাছি সংস্থার বরিষ্ঠ তিনগ সদস্য তানুরে বারো সভাপতিরে মিটিং আহানাত ডাহিয়া তানুর হাবিব কার্য্যাবলীর পর্য্যালোচনা করানি উহানর পরিপ্রেক্ষিতে আজিকার সভায় তানুর প্রতি বানাপেয়া সাময়িক বরখাস্ত করানিত্ব সম্প্রতি বিরত থায়া তানুরে নিজর নিজর কৈফিয়ত দেনার সুযোগ আহান দেনা অইল।

ঐ সভাত উপস্থিত না থাইলে বারো থায়া স্বপক্ষে সন্তোষ জনক কৈফিয়ত দেনা নুয়ারলে ঐ সভাত তানুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভাত্ব বরখাস্ত করানি অয়তই।

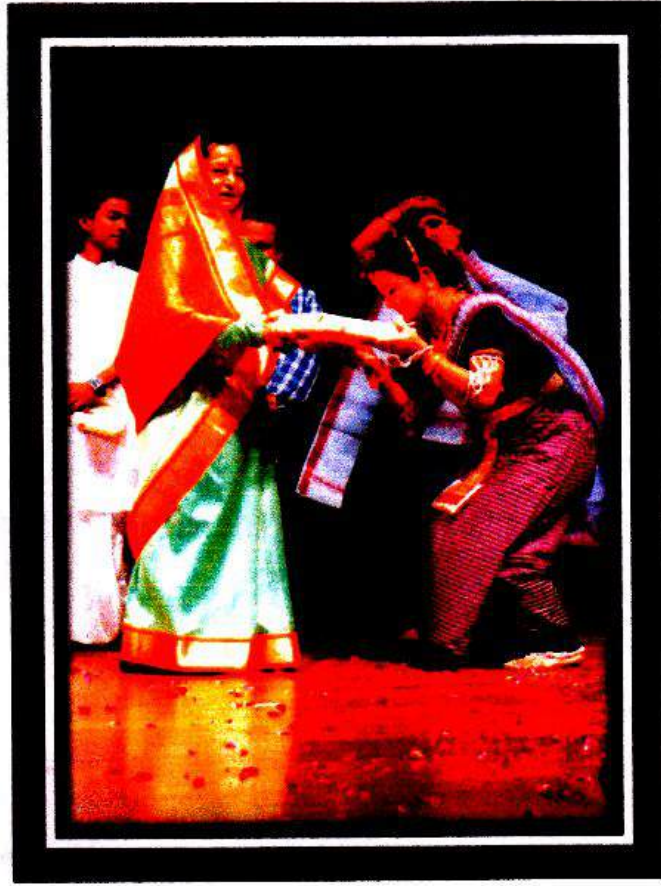
আজিকার সভায় ডঃ অশোক কুমার সিংহ জেনারেল সেক্রেটারী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সাধারণ সভা আহের ০৪/১১/২০০১ ইং তারিখে পশ্চিম সিঙ্গারীর শ্রীমণ্ডপে যাদান ১টার সময় ডাহানিরকা জারহান দিলা।

আজিকার সভার প্রস্তাবাবলী সভার সাধারণ সম্পাদক শ্রী শ্যামানন্দ সিংহ গিরকরে হাবিরাং ফৌকরানির দায়িত্ব দেনা অইল।

১৩/১০/২০০১ ইং

স্বাঃ মণিকান্ত সিংহ
সভাপতি

প্রতি

শ্রী

ভারতর রাষ্ট্রপতি শ্রীমতি প্রতিভা পাটিলে শিল্পী বিনীতা সিংহরে সংবর্ধনা জানেইরী

রাষ্ট্রপতি ভবনে বিনীতা সিংহর (সুনু) মণিপুরী নৃত্য প্রদর্শন